ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 44 (818) Пятница, 24 сентября 1937 года ЦЕНА 20 КОП.

За выдающиеся успехи в области развития русского театрального искусства ЦИК Союза ССР наградил Государственный Академический Малый театр Орденом Ленина.

Орденом Ленина награждены: народная артистка СССР М. М. Блюменталь-Тамарина, народные артисты РСФСР: А. А. Яблочкина, П. М. Садовский, В. Н. Пашенная и А. А. Остужев. 17 артистов и сотрудников театра награждены Орденом Трудового Красного Знамени, 18 — Орденом «Знак Почета». 25 артистов и работников театра награждены почетными грамотами ЦИК СССР.

Артистам Государственного Академического Малого театра А. А. Яблочкиной, П. М. Садовскому, М. М. Климову, В. Н. Рыжовой, А. А. Остужеву, В. Н. Пашенной присвоено звание народного артиста СССР. 7 артистам присвоено звание народного артиста РСФСР, 5 артистам — звание заслуженного деятеля искусств, 29 артистам — звание заслуженного артиста РСФСР.

СМЕЛЕЕ ВЫДВИГАТЬ МОЛОДЫЕ КАДРЫ

Великая социалистическая революция открыла перед молодежью нашей страны все пути. Нет такой области народного хозяйства, науки, культуры в Советском Союзе, где активно не работали бы юноши и девушки нашей великой родины. Вся молодежь нашей страны работает или учится. Много стахановцев, знатных людей насчитывается среди советской молодежи. Всему миру известны имена молодого рабочего Алексея Стаханова, сталевара-комсомольца Макара Мазая, пятисотницы-орденоносца Марии Демченко и многих других молодых людей нашей страны, прославившихся своими замечательными делами.

Тысячи способных молодых стахановцев, инженеров, работников культуры и науки выдвинуты на ответственные руководящие посты. Молодой машинист Петр Кривонос работает сейчас начальником крупнейшего паровозного депо Славянск, молодой инженер Юсим назначен директором завода-гиганта «Шарикоподшипник» им. Л. М. Кагановича.

Товарищ Сталин учит смелее выдвигать новые кадры. «Людей способных, людей талантливых у нас десятки тысяч. Надо только их знать и во-время выдвигать» (Сталин).

Выполняются ли в советской кинематографии указания товарища Сталина? Знают ли руководители кинематографии свои молодые кадры? Как организовано воспитание и выдвижение кинематографической молодежи?

Со всей резкостью и прямотой следует сказать, что своих задач по воспитанию и выдвижению молодых кадров руководители советской кинематографии не выполняют. До сих пор проблема воспитания новых кадров не разрешена на кинопроизводстве.

Руководители советской кинематографии не раз в своих выступлениях на трибуне с'ездов и совещаний, на страницах печати из'яснялись в любви к молодым кадрам, клялись окружить кинематографическую молодежь вниманием и заботой. Но дальше обещаний и заклинаний дело не двигалось.

Совсем недавно начальник ГУК Б. Шумяцкий выступил на страницах «Комсомольской Правды» со статьей «Молодые таланты кино». Он утверждает, что план производства фильмов растет из года в год, что за последние годы выросли новые молодые кадры, и заканчивает свою статью призывом ко всем «Кто имеет призвание и талант — нити в молодое советское киноискусство, работать и творить во славу нашей родины».

Слово большевика не должно расходиться с делом. Между тем факты, приведенные тов. Шумяцким в своей статье, далеко не соответствуют действительному положению вещей. Об этом заявляют молодые творческие работники студии Мосфильм в открытом письме тов. Б. З. Шумяцкому «Когда слово расходится с делом» («Комсомольская Правда» от 18 сентября). «Система работы Главного управления кинематографии, — говорится в этом письме, — построена так, что рост кинематографии, выполнение плана, развитие национальной кинематографии, выдвижение молодых кадров искусственно задерживаются... Надо говорить о глубочайшем провале и прямом зажиме роста молодых кадров». Приводя неопровержимые факты, творческая молодежь студии доказывает, что с приходом тов. Шумяцкого к руководству кинематографией рост и выдвижение молодых кадров почти прекратились, выдвижение стало делом случая и личной удачи.

Руководители советской кинематографии не замечают или не хотят видеть, что в студиях выросло немало талантливых молодых режиссеров, драматургов, операторов, которым можно поручить самостоятельную творческую постановку.

Небывалого расцвета достигло искусство во всех республиках нашего Союза. Всюду — в Узбекистане и в Туркмении, в Грузии и в Таджикистане, в Казахстане и в Белоруссии выросли талантливые мастера — артисты, певцы, композиторы, художники. На фоне этих огромных достижений особенно неприглядным представляется положение национальной кинематографии. За многие годы почти ни в одной национальной республике (за исключением Грузинской ССР) не удалось создать кадры творческих киноработников.

На Украине за последние 5—6 лет выдвинулся только один молодой режиссер. Постановление ЦК КП(б)У и СНК Украины о подготовке 10 режиссеров из молодежи не выполняется. В Белоруссии в течение многих лет затирали талантливых молодых режиссеров, не давая им постановок. Молодой режиссер Гавронский, поставивший фильм «Концерт Бетховена», был снят с работы и восстановлен лишь после вмешательства профсоюзных организаций. В Туркменфильме, Узбекфильме нет ни одного национального режиссера.

Те молодые режиссеры, которым удается получить самостоятельную постановку, не встречают поддержки со стороны руководителей студий и ГУК. По данным ЦБ ИТС, наибольшее количество простоев по вине технической базы студий приходится на группы молодых режиссеров («Тайга золотая» — режиссеры Руф и Казанский, «Юность поэта» — режиссер Народицкий и др.).

Молодые операторы, окончившие ВГИК, годами ничего не делают или работают в качестве ассистентов. В студии Ленфильм за последние годы не выдвинут ни один молодой оператор. Оператор тов. Ксенофонтов, снявший самостоятельно фильм в 1935 году, с 1936 года находится в простое. Оператор-орденоносец Шафран три года был в простое, а затем ушел из студии. Молодые операторы Мосфильма тт. Шкаренков и Бергнер, премированные за хорошую работу по фильму «Мы из Кронштадта», были уволены из студии.

О том, как используются в студиях молодые актеры, красноречиво говорит напечатанное в этом номере нашей газеты письмо актрисы-комсомолки Е. Мельниковой. В студиях с молодыми актерами не работают, их не воспитывают.

В начале 1936 года в штат студии Ленфильм были приняты артисты И. Рейнвиц и С. Забелина, занимавшиеся в актерской мастерской тов. Зона. За два года пребывания в штате они не получили ни одной роли. Артист Алейников, состоявший в штате студии Белгоскино, долгое время не получал работы, и лишь после удачно сыгранной роли в фильме «Семеро смелых» руководители студии предложили ему роль, но он уже был занят на Ленфильме. Недавно уволили из студии Белгоскино «за невозможностью использования» артистов Матвееву, Жженову и др., которые готовились для Белгоскино в специально организованном белорусском отделении техникума сценических искусств.

Режиссеры, не желая утруждать себя работой с киноактером, предпочитают брать артистов из театра. Где, в какой области промышленности, науки, искусства, возможно такое положение, чтобы молодежь, окончившая высшее учебное заведение, не могла получить работы по своей специальности? Нет в Советском Союзе такой области. Исключение составляет только кинематография, в которой молодежь, окончившая ВГИК и получившая дипломы режиссеров, сценаристов, операторов, не имеет возможности использовать на практике полученные ею знания.

Таково в действительности отношение руководителей ГУК к молодым кадрам. Как видим, расхождение между словами и делами тов. Шумяцкого поистине разительное.

Из рук вон плохо организована учебная подготовка молодых кадров кинематографии. Доступ для молодежи в единственный кинематографический вуз открыт только на операторский факультет. Для поступления на режиссерский и сценарный факультеты, как известно, требуется законченное высшее художественное образование и наличие самостоятельных постановок и литературных произведений.

Работники ГУК проявляют бюрократическое, бездушное отношение к людям, желающим учиться и работать в советском кино. Начальник ГУК Б. З. Шумяцкий одним росчерком пера отменил на-днях прием на сценарный и режиссерский факультеты ВГИК, как не соответствующий якобы его «особым» требованиям, несмотря на то, что прием этот был произведен назначенной им же комиссией, на основе утвержденных им же правил, и несмотря на то, что ряд авторитетных комиссий дал самую высокую оценку большинству отобранных кандидатов. Лишь после опубликования в «Правде» письма группы выдержавших конкурсные испытания тов. Шумяцкий утвердил прием 6 студентов на режиссерский факультет и 4 на сценарный. По существу все же и новое распоряжение начальника ГУК означает срыв приема этого года, ибо каждому здравомыслящему человеку понятно, что в составе четырех человек факультет заниматься не сможет.

По настоянию ГУК, единственный киноактерский факультет при ВГИК был ликвидирован. Лишь кое-где в студиях пытаются в кустарном порядке обучать актеров.

Можно насчитать десятки профилей кинопроизводства, по которым кадры вообще не готовятся: монтажеры, художники, звукооформители и др. Особенно скверно обстоит дело с подготовкой творческих и технических кадров для национальных киноорганизаций.

Такое положение далее нетерпимо. В нашей стране выросла прекрасная, талантливая молодежь, которая при условии внимательного и чуткого к ней отношения может двигать вперед наше киноискусство. Но для этого нужно, чтобы руководители советской кинематографии от декларативной трескотни и торжественных обещаний перешли к серьезной работе по выращиванию и выдвижению молодых кадров.

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ С'ЕЗД КИНОФОТОРАБОТНИКОВ— товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Первый с'езд профсоюза кинофоторабочих шлет Вам, любимому вождю и учителю, вдохновителю и организатору великих побед социализма, пламенный привет.

Наш с'езд собрался в период, когда Советский Союз готовится к встрече 20-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, подводя итоги всемирно-исторических побед социализма, одержанных нашим великим народом под руководством нашей родной партии Ленина—Сталина.

Сталинские пятилетки подвели крепкую базу под советскую кинематографию. Созданы кинопроизведения, достойные нашей героической эпохи. На месте кустарных мастерских выросли киностудии, располагающие современной техникой. В десятки раз увеличилась кино- и фотосеть. Выросли кадры талантливых мастеров кино и фотографии.

Наряду с достижениями, с которыми советская кинематография приходит к 20-летию Великой социалистической революции, у нас имеются еще большие недостатки.

До сих пор имеет место позорное невыполнение производственных планов, до сих пор мы не сумели ответить картинами на важнейшие вопросы, волнующие Советскую страну.

До сих пор мы не сумели превратить кино в подлинно массовое искусство.

Только отсутствием большевистской бдительности, только «идиотской болезнью беспечности» можно об'яснить то, что в наши ряды пролезли подлые наймиты фашистских разведок — троцкистско-бухаринские бандиты.

И только благодаря большевистской зоркости испытанного стража Пролетарской революции — НКВД — и его славного руководителя, Вашего верного ученика и соратника т. Ежова, разоблачены вредители, диверсанты и шпионы, орудовавшие на кинофотопредприятиях.

Мы обещаем Вам, наш учитель и вождь, наш родной товарищ Сталин, принять все меры к тому, чтобы до конца очистить свои ряды от фашистской мрази, от троцкистско-бухаринских бандитов.

Собравшись на первый с'езд профсоюза, созванный на подлинно демократической основе, вдохновленные великой Сталинской Конституцией, мы с новыми силами возьмемся за работу и приложим все силы к наилучшей подготовке к выборам в Верховный Совет.

Борьбой за высокую идейность наших картин, за выполнение производственных планов, упорной и настойчивой работой над ликвидацией остатков и последствий вредительства на всех участках кинофотопромышленности мы сумеем повести наше искусство по пути, указанному Вами, и сделать его огромной, неоценимой силой в руках советской власти.

Мы безраздельно преданы нашей родине, нашей великой коммунистической партии большевиков, вождю народов, нашему вдохновителю, горячо любимому, родному и мудрому другу, Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Кадр из фильма «Восстание». Эпизод «в конспиративной квартире». В роли В. И. Ленина нар. арт. СССР Б. В. Щукин, в роли Василия арт. Н. П. Охлопков.

Навстречу 20-летию Великой Пролетарской революции

СТРОЯТСЯ НОВЫЕ КИНОТЕАТРЫ

ЛЕНИНГРАД. К XX годовщине Октября заканчивается строительство нового звукового кинотеатра на 600 мест в центральной части города Пскова. К праздникам будут переоборудованы кинотеатры в Ледовичах, Коле и Ловозере. Новый звуковой кинотеатр на 300 мест оборудуется в Окуловке.

САРАНСК. В Ковылкине закончено строительство здания большого кинотеатра. Зрительный зал рассчитан на 500 человек.

Идет окончательная отделка такого же кинотеатра в селе Кочкурове. Здание кинотеатра — самое красивое и большое на селе.

К XX годовщине Октября в кинотеатрах будет установлена звуковая аппаратура.

СМОЛЕНСК. Президиум облисполкома предложил Запкинотресту к XX годовщине Октябрьской революции закончить постройку кинотеатров в Орджоникидзеграде и Ярцеве.

Новые кинотеатры будут крупнейшими в области. В орджоникидзеградском кинотеатре оборудуются два зрительных зала на 400 мест каждый.

ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

К юбилейным дням студия Союздетфильм устраивает в московском Доме кино выставку-конкурс детских рисунков и скульптур на темы детских фильмов — «Ай-Гюль», «Ущелье Аламасов», «Веселые путешественники» и др.

Авторы лучших работ будут премированы.

«СТРАНА ВЕСНЫ»

Студия Узбекфильм выпускает к 20-летию Великой социалистической революции фильм «Страна весны».

Фильм «Страна весны» покажет сегодняшний Узбекистан, счастливую жизнь возрожденного узбекского народа. На кинопленке запечатлены сотни лучших колхозов, работа замечательных мастеров хлопка, врачей, ученых, летчиков.

С'емочная группа во главе с режиссером А. Кордюмом прошла по Узбекистану около 8 тысяч километров. С'емки фильма уже закончены и в ближайшие дни начнется его озвучание.

За рубежом

*

ПРЕГРАДИТЬ ПУТЬ ФАШИЗМУ

Не так давно, в Париже состоялся митинг киноработников, посвященный годовщине победы народного фронта на выборах 1936 года. На нем Жульен Ракамон, один из руководителей профсоюзного движения Франции, выдвинул требование контроля трудящихся масс над кинематографическим производством. Эта же мысль звучала и в многих других выступлениях. К ней неоднократно возвращается печать народного фронта. «Необходимо преградить путь фашизму, который пытается распространить свое влияние на кино», — пишет французская антифашистская газета «Дефанс».

Откровенно реакционную роль в жизни французской кинематографии, по словам газеты, играет организация, созданная на развалинах прежней кинематографической палаты. Громко именуемая «Генеральной конфедерацией кинематографии», она фактически совершенно не представляет кинематографии Франции. Она оказалась в руках случайных людей, темных дельцов, которые пляшут под дудку фашистов. Недавно ею был созван, по указке фашистских стран, так называемый «международный конгресс», в котором не принимали участия такие страны, как США, СССР и Англия. Этот марионеточный «конгресс» вел свою работу по инструкциям фашистских ведомств пропаганды — римского и берлинского. Само собой разумеется, что в общественной жизни мировой кинематографии значение его ничтожно, но самый факт созыва этого «конгресса» показателен для попыток фашистских реакционеров прибрать к рукам французскую кинематографию.

Эти попытки находят себе прямое отражение в деятельности пресловутой «конфедерации». Она, как пишет та же «Дефанс», «используя методы, заимствованные из арсенала фашизма, угрожает бойкотом владельцам кинотеатров, которые не хотят подчиняться ее указам».

Как бы в ответ на происки фашистов, в одном из лучших зрительных зал Парижа, в переоборудованном помещении театра «Пигаль» в этом году открылся новый кинотеатр, рассчитанный на массового зрителя. Запрвлы «конфедерации» попытались было запретить театру снизить входную плату до 5 франков. Но эта вылазка фашистских лакеев получила достойный отпор. Кинотеатр «Пигаль» продолжает работать с все возрастающим успехом. Значительное место в его репертуаре занимают лучшие произведения советской кинематографии («Искатели счастья», «Депутат Балтики» и др.), привлекающие огромный интерес трудящихся.

Печать французской компартии борется за то, чтобы кинотеатр «Пигаль» стал народным кинотеатром в полном смысле этого слова.

УСПЕХ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ. **(По телефону от нашего корреспондента).** Попрежнему широким вниманием пользуется советский кинотеатр на всемирной выставке. В последние дни здесь демонстрировались два фильма — «Завоевание Северного полюса» (с'емки оператора-орденоносца М. Трояновского) и «Семеро смелых» (режиссер С. Герасимов). Первая картина встречает особенно восторженный прием у зрителя и у прессы. Эпизоды фильма, показывающие работу и быт завоевателей Северного полюса, проходят под аплодисменты. Вначале зрительного зала вызывает трогательная и величественная сцена, когда группа советских граждан шагает под развевающимся знаменем в пустынных просторах Арктики, вместе со всей страной празднуя Первое мая.

К картине проявляют внимание самые различные общественные круги Франции.

3 октября в Сорбонне состоится доклад академика О. Ю. Шмидта. Администрация университета затребовала фильм, чтобы показать его французским ученым.

Большим успехом у массового зрителя пользуется художественный фильм из жизни советских полярников — «Семеро смелых». Тепло здесь принят также документальный фильм «Ликующий марш», показывающий физкультурный парад на Красной площади в Москве.

В кинотеатре «Пигаль», где часто демонстрируются советские картины, в сентябре показывали «Тринадцать» (режиссер М. Ромм) и «Джульбарс» (режиссер В. Шнейдеров). 15 сентября в Париже состоялась премьера фильма «Последняя ночь» (режиссер Ю. Райзман) — в кинотеатре на парижской выставке. По всему Парижу расклеены рекламные афиши фильма «Петра I», который пойдет сначала в кинотеатре выставки, а затем в «Пигаль» и еще в двух кинотеатрах.

Скоро будут созданы французские варианты лучших советских фильмов последнего времени. Популярные во Франции герои советских фильмов профессор Полежаев, Петр и Меньшиков, Марион Диксон и др. заговорят с экрана на французском языке.

Уже заканчивается дубляж «Цирка», переводится диалог «Депутата Балтики», подготовляется дубляж «Петра I».

Перед выборами в Верховный Совет СССР

БОЛЬШЕВИСТСКИЕ АГИТАТОРЫ В ЖАКТАХ И ОБЩЕЖИТИЯХ

Партком студии Союзкинохроники (секретарь тов. Сединкина) развернул большую работу по подготовке к выборам в Верховный Совет среди неорганизованного населения — в 74-м избирательном участке Киевского района. В 18 кружках по изучению избирательного закона занимаются 286 домашних хозяек и домработниц. Пропагандисты проводят работу с жильцами 29 домов.

На-днях во дворе одного из домов был продемонстрирован выпуск Союзкинохроники — «Речь прокурора СССР тов. Вышинского о выборах в Верховный Совет». На сеанс собралось около четырехсот жильцов. Детям был показан журнал «Звездочка».

Перед сеансом выступили тт. Сединкина и Кацман, которые рассказали собравшимся об основах нового избирательного закона.

Интерес к изучению Положения о выборах со стороны неорганизованного населения огромен.

Работники студии тт. Штотланд, Реммер и Кацман организуют экскурсию домохозяек и домработниц в Музей Ленина с беседой на тему «Роль Ленина и Сталина в организации первых советов в 1917 году».

Составление списков избирателей по участку на-днях заканчивается.

*

Парторганизация студии Союздетфильм активно включилась в работу по подготовке к выборам среди неорганизованного населения Коминтерновского района. Для этой работы парторганизации выделен 20-й избирательный участок. Уже проведено несколько десятков бесед.

К неграмотным и малограмотным, которые выявились во время бесед, прикрепляются специальные преподаватели. Несколько дней тому назад после беседы домашние хозяйки и работницы просмотрели новую картину «Ущелье Аламасов».

Положение о выборах в Верховный Совет СССР изучается с большим под'емом и интересом. По инициативе домохозяек тт. Любошевской и Малюшиной в д. № 2/12 по Садово-Самотечной ул. выпущена стенгазета (пропагандист — Д. Журавлев). Домохозяйки вызвали на соревнование по лучшей подготовке к выборам жильцов соседнего дома № 8 по Лихову пер.

По поручению комитета комсомола студии вожатый отряда тов. Жаркова провела на избирательном участке две беседы среди детей о значении избирательного закона.

ПОВЫСИТЬ АКТИВНОСТЬ НИЗОВОЙ ПЕЧАТИ

Вся страна готовится к выборам в Верховный Совет СССР. В успешном выполнении этой великой исторической задачи огромная роль принадлежит советской печати. Не только центральные газеты, но и низовая печать вопросы подготовки к выборам должна поставить в центре своего внимания.

С большим запозданием начала печатать материал, посвященный выборам, газета «Советская кинопленка» (Казанская фабрика кинопленки). Редакция слабо продумала план организации материала к выборам. Только после того, как райком партии указал редакции, что она забыла о подготовке к выборам, редакция 25/VIII напечатала статью об избирательном законе. Но дальше материал о подготовке к выборам снова исчезает со страниц газеты.

Чем, как не легкомысленным отношением к важнейшей политической теме можно об'яснить подобное поведение газеты?

Несколько лучше выполняет свою задачу «Проектор» (Куйбышевский завод киноаппаратуры). Сразу же после опубликования Положения о выборах газета посвятила ему передовую. Начиная с первых чисел августа, газета из номера в номер печатает толковые, содержательные статьи, раз'ясняющие избирательный закон: «Как составляются списки избирателей», «Избирательные округа», «Избирательная борьба», «Агитация за кандидатов на выборах» и т. д.

Редакция газеты «Кадр» (Ленфильм) 18 августа дала полосу о новом избирательном законе. Эта подборка содержит ряд интересных материалов. Старый рабочий тов. Медведев вспоминает, как раньше «выбирали» в Государственную Думу. На ряде фактов он показывает, что рабочие были по существу отстранены от выборов. В дополнение к статье Медведева редакция печатает справку, кто был избран в Думу. Справка наглядно показывает, что Дума была не представительством народа, а орудием классового господства помещиков и капиталистов.

Следует отметить, что и «Проектор», и «Кадр» односторонне ведут подготовку к выборам. Они не освещают вопросов агитационной и пропагандистской работы. Созданы ли кружки по изучению Положения о выборах, как они работают, как справляются со своими задачами пропагандисты, какие вопросы интересуют слушателей, — все это газеты обходят молчанием. Эти темы должны в дальнейшем найти более широкое отражение на столбцах низовой кинопечати.

П. ПОЛУЯНОВ

СТРАННАЯ БЕЗДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Еще 20 августа коммунисты Мосфильма на специальном совещании были проинструктированы, как вести работу на своем избирательном участке. Но парторганизация до последних дней... ищет пропагандистов. Избиратели Потылихи, где расположена студия, не знают даже, когда начнется у них изучение Положения о выборах в Верховный Совет.

Не странно ли, что в крупнейшей киностудии Союза не могут отыскать 40 человек, способных раз'яснить населению новый избирательный закон? Мы думаем, что дело не в отсутствии людей, а в том, что плохие организаторы из парткома студии не справляются с возложенной на них ответственной задачей.

ФИЛЬМЫ О ПОДГОТОВКЕ К ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ

Московской студией кинохроники разработан тематический план с'емки сюжетов к выборам в Верховный Совет. Тематика эта распадается на три основных раздела.

Во-первых, популяризация среди населения нового избирательного закона при помощи кино. Для этого тематического цикла будут проведены кинointервью с руководителями партийных и советских организаций о новом избирательном законе, о технике выборов и т. д.

Во-вторых, повседневная информация о ходе подготовки выборов в стране: показ собраний, посвященных новому избирательному закону, в учреждениях, в колхозах, на предприятиях, в жактах, изучения Сталинской Конституции и избирательного закона в национальных республиках, хода работы избирательных округов, участков и комиссий и т. д.

И, в-третьих, популяризация лучших людей нашей страны, тех, кто достойны быть избранными в Верховный Совет.

Все эти сюжеты будут включены в периодические издания кинохроники «Союзкиножурнал», киножурнал «Социалистическая деревня», «Пионерия» и т. д. вместо предполагавшегося выпуска специальных фильмов. Все эти периодические издания, начиная с октября, будут давать материалы, посвященные подготовке к выборам.

*

В ближайшие дни появится на экранах «Союзкиножурнал» № 42, в который включены два хроникальных сюжета о подготовке к выборам в Верховный Совет. Первый сюжет — общегородской митинг, посвященный первому избирательному закону в г. Горьком. Операторами хроники засняты доклад прокурора Союза ССР тов. Вышинского о Сталинской Конституции и выступление Героя Советского Союза тов. В. Чкалова.

Во втором сюжете показана Ленинградская фабрика «Светоч», выполняющая заказ на изготовление 21 миллиона конвертов для тайного голосования во время выборов в Верховный Совет.

*

В «Союзкиножурнале» № 43 показано, как домашние хозяйки одного из московских жактов изучают Положение о выборах и как идет подготовка к выборам в колхозе «Памяти Ильича» (Саратовской области).

В «Союзкиножурнале» № 44 зритель увидит экспериментальную машину конструкции инж. Лиховского для подсчета результатов тайного голосования и материалы конкурса художников на лучший плакат к выборам в Верховный Совет.

Эти выпуски «Союзкиножурнала» монтирует реж. В. Будиловч.

*

В Саратов приехала бригада Московской студии кинохроники во главе с заслуженным деятелем искусств режиссером И. М. Посельским. В составе бригады — 8 операторов. Бригада работает над коротнометражными фильмами о подготовке страны к выборам в Верховный Совет.

Фильмы покажут изучение трудящимися нашей страны Сталинского избирательного закона.

На-днях бригада закончила с'емку и запись выступления знатной доярки-орденоноски — Граубергер (в Лизандергенском кантоне, Республики немцев Поволжья), посвященное избирательному закону.

Первый всесоюзный с'езд профсоюза кинофоторабочих

Делегаты с'езда

С. С. Бурлакин — Одесса

Н. Н. Кутузов — Москва.

П. П. Пивоваров — Харьков.

Н. М. Гурджишвили — Грузия.

А. А. Старкова — Архангельск.

Ф. П. Антонов — Горький.

З. Г. Миркин — Белоруссия.

Г. Виницкий — Узбекистан.

ОТЧЕТ ЦК СОЮЗА КИНОФОТОРАБОТНИКОВ

Доклад тов. П. БЛЯХИНА

— История профсоюза кинофоторабочих началась с грубейшего нарушения профсоюзной демократии. 75 процентов членов президиума ЦК союза с благословения ВЦСПС были кооптированы, а не выбраны; в областных и краевых центрах был введен институт уполномоченных ЦК союза; большая часть членов фабкомов также состояла из «назначенцев» и «кооптированных». Это привело к тому, что профорганизации были слабо связаны с массами.

ЦК союза вместо того, чтобы создать вокруг себя актив, делал основную ставку на платный аппарат. В аппарате профсоюза числилось 183 платных сотрудника. Руководство ЦК союза носило бюрократический характер.

Между тем, количество членов союза быстро возрастало. В момент разукрупнения союзов насчитывалось 38.000 членов союза кинофоторабочих, на 1 января 1935 г. — 42.000, к середине текущего года — 65.000 человек — 89 процентов всех киноработников кино и фото.

К началу 1937 г. низовые звенья союза располагали активом численностью около 10,7 тыс. человек. Однако с этим активом мало работали, его плохо готовили к выполнению ответственнейших задач, стоящих перед союзом в период подготовки к выборам в Верховный Совет и к 20-летию Великой Пролетарской революции.

Отсутствие достаточного актива, отрыв от масс, слабая связь с производством привели к тому, что профорганизации, начиная от ЦК союза и кончая низовыми профорганами, проявили притупление политической бдительности, прозевали вредительство в советской кинематографии. Профсоюзные организации не смогли во-время разглядеть, что на различных участках кинематографии — в киностудиях, в киносети, в аппарате ГУК, в кинофотопромышленности — орудовали подлые враги народа, троцкистско-бухаринские агенты фашизма.

Закончившиеся выборы новых фабричных, областных и краевых комитетов показали, что члены нашего союза выросли культурно и политически, что им дороги интересы советской кинематографии, что они готовы решительно бороться за ликвидацию последствий вредительства.

Состав низовых профорганизаций сейчас обновлен. Около половины членов новых фабкомов — лучшие стахановцы и отличники, лучшие общественники из среды творческих работников. ЦК союза и областкомы обязаны обеспечить новым профработникам постоянную помощь, заняться повышением их знаний, крепить с ними постоянную связь.

Важнейшая задача нашего союза — максимально развить культурно-массовую и политико-воспитательную работу. В этом направлении сделано еще мало, хотя для успешной работы у нас есть и силы и возможности.

В кружках на предприятиях лишь около 25 тысяч членов союза изучают Положение о выборах в Верховный Совет. Это совершенно недостаточно. К нашему стыду среди кинофоторабочих и по сей день еще не ликвидированы неграмотность и малограмотность. В полном загоне и антирелигиозная пропаганда.

Творческие секции, как и союз в целом, слабо занимались политической и творческой учебой киноработников. Результаты не замедлили сказаться: в 1936 г. и 1937 г. кинематография выпустила немало картин, которые оказались идеологическим браком. Это обязывает профсоюзные организации главное внимание уделить вооружению большевизмом творческих работников — режиссеров, операторов, художников и др.

Наши профорганизации проглядели случаи бытового разложения в среде кинофоторабочих. Мы слишком поздно узнали о гнусном поведении Цейтлина, о пьяниках, которые устраивал вредитель Ткач (Киевская студия) и др. Быт члена союза должен быть в поле внимания профорганизации. Не надо забывать, что бытовое разложение нередко ведет к политическому разложению.

Далее тов. Бляхин приводит примеры преступного разбазаривания государственных средств в киностудиях. Почти во всех с'емочных группах перерасходы против сметы составляют огромные суммы. И это никого не беспокоит, так как фактически за перерасходы никто ответственности не несет.

Только плохой работой кинематографического руководства и слабой активностью профсоюза, который не заметил вредительства в кинематографии и своевременно не вскрыл его, можно об'яснить срыв заниженного плана производства юбилейных картин и резкое повышение себестоимости фильмов. В то время как на всех участках народного хозяйства себестоимость продукции из года в год снижается, в кинематографии она чудовищно растет. Так, режиссер тов. Ивановский поставил в 1933 г. картину «Нудушка Головлев», израсходовав на нее 370 тыс. руб., а в 1935 г. его же картина «Дубровский» обошлась в 1370 тыс. руб.; «Юность Максима» Г. Козинцова и Л. Трауберга стоила 1.260 тыс. руб., а на «Возвращение Максима» было затрачено 2.200 тыс. руб.; на постановку картины «Богатая невеста» (реж. И. Пырьев) ассигновано было 1 200 тыс. руб., израсходовано же 2.800 тыс. руб. Таких примеров можно привести огромное количество. Во всем этом немало виноват профсоюз, который не вел борьбы с недопустимым расхищением государственных средств, не боролся за качество фильмов.

Основное и главное, что привело и ведет к срыву плана в кинематографии,—это бюрократическая система руководства ГУК, его оторванность от общественности, боязнь критики и самокритики. На эти коренные недостатки работы ГУК было указано несколько месяцев тому назад на собрании актива кинематографистов. Но ГУК до сих пор не перестроился, все осталось по-старому.

Тов. Бляхин приводит далее множество примеров вредительства в различных областях кино (тиражная политика, производство пленки, капитальное строительство и реконструкция предприятий и пр.).

Одним из видов вредительства, как известно, являлись нарушения правил охраны труда и техники безопасности. Однако профсоюз лишь в последние месяцы стал на путь решительной борьбы с этими нарушениями.

Профсоюз не сумел по-настоящему возглавить стахановское движение и развернуть массово-производственную работу на кинопредприятиях.

Перед новым ЦК союза стоят ответственные и большие задачи. Он должен создать широкий профсоюзный актив, широко развернуть борьбу за ликвидацию остатков и последствий вредительства, за большевистский порядок в кинематографии, на большую высоту поставить политико-воспитательную работу среди членов союза, мобилизовать массы на выполнение плана юбилейного года, возглавить стахановское движение.

Речь т. Пудовкина

РЕЖИССЕР-ОРДЕНОНОСЕЦ

Я хочу сосредоточить внимание на основных, по-моему, недостатках работы ЦК союза, в состав которого и я вхожу.

Мы не должны забывать, что наш союз обладает совершенно определенной спецификой, что кинематография является в первую очередь производством идеологических ценностей. Об этом должен помнить каждый член союза, где бы он ни находился, над чем бы он ни работал.

Вокруг создания картин, вокруг творческих вопросов должна быть сосредоточена вся политико-воспитательная работа союза.

Повторяю, как бы далеко по своей работе член союза ни отстоял от с'емочной группы, создающей картину, — его работа направлена к той же цели, что и работа драматурга, режиссера, актера. Вспомните письмо ленинградских режиссеров, в котором они сообщали, что прекрасная картина «Депутат Балтики» была отвратительно напечатана. Каждый работник кинофабрики должен понять, что он своей плохой работой наносит урон идейно-политическому воздействию нашего киноискусства.

Я далек от того, чтобы свалить все грехи кинематографии на работников цехов. Ни для кого не секрет, что как раз наши более серьезные ошибки допускают режиссеры.

Многие картины, которые обошлись стране в миллионы рублей, легли на полку как идейный художественный брак. Это лишний раз напоминает об огромном значении политико-воспитательной работы в кинематографии. Такую работу должен развернуть профсоюз, ЦК союза. До сих пор она не велась.

Мобилизация работников вокруг творческих вопросов — большое политическое дело.

Я впервые на с'езде ясно понял, какой огромной фигурой в стране является киномеханик, осуществляющий лозунг: «кино в массы». Особенно это чувствуешь, когда слушаешь прекрасный рассказ киномеханика тов. Березашвили из Грузии о практике его работы. Воспитание таких киномехаников — заслуга союза.

Тов. Березашвили рассказывал о своей работе киномеханика. Он занесен в Книгу почета. А дела его были занесены в Книгу почета? Для дел тов. Березашвили в книге не нашлось места. А ЦК союза обязан был использовать все средства, чтобы популяризировать методы его работы. Так нас на примере Стаханова учила партия.

Социалистическое соревнование хуже всего развернуто в с'емочных группах. И не потому, что творческие группы не хотят соревноваться, а потому главным образом, что до сих пор не сумели выработать конкретные показатели соревнования.

О профорганизации в студии Мосфильм.

Связь творческой группы с общественностью поддерживается, в лучшем случае, только через профорга. Фабком студии не знал и не знает ни сценариев, ни очередных постановок, не знает основных вопросов творческой работы, ими не интересуется. А что делает ЦК союза? Он ликвидировал в свое время на фабриках творческие секции, об'единявшие творческих работников. Только за последнее время мы восстановили творческие секции, которые должны занять ведущее положение в профсоюзной работе на кинопроизводстве.

ДОКЛАДЫ И РЕЧИ ДЕЛЕГАТОВ ДАЮТСЯ В СОКРАЩЕННОМ ИЗЛОЖЕНИИ

Речь т. Березашвили

КИНОМЕХАНИК-ОТЛИЧНИК ИЗ ГРУЗИНСКОЙ ССР

Я происхожу из рабочей семьи. С 16 лет я начал работать сторожом в частном кинотеатре. Меня живо интересовало устройство киноаппарата, но «хозяин» не разрешал мне входить в будку.

Только при советской власти сбылась моя заветная мечта. Мою любовь к кино заметили и оценили. Овладев техникой, я получил доступ к киноаппарату. Пять лет работаю я сельским киномехаником-передвижником.

Неплохие картины создают наши советские режиссеры. Однако, надо уметь эти хорошие картины правильно, без искажений показать зрителю. В моей работе я стараюсь этого добиться.

Я готовлюсь к поездке в район, сам слежу за монтажницей, добиваясь получения хорошей копии.

Если мне удается приехать на село задолго до начала сеанса, я собираю культурных работников села и при их содействии раз'ясняю содержание фильма.

На местах мне приходится иногда оказывать техническую помощь: проводить мелкий ремонт сельскохозяйственных орудий, патефонов и т. д. Так я креплю связь с массой сельских кинозрителей.

Мою работу отметил ЦК союза и занес меня в книгу почета. Я горжусь этим и сделаю все, чтобы работать еще лучше.

Работая киномехаником немой передвижки, я обучил за пять лет 10 киномехаников, трое из которых считаются отличниками. Я призываю других киномехаников последовать моему примеру.

По общественной работе — я председатель групкома союза. При отделении, где я работаю, создано неплохое общежитие — светлая, хорошая комната, с опрятными койками. В общежитии я организовал технический кружок.

Нам серьезно помогает в работе председатель республиканского комитета союза — тов. Гурджишвили. Приезжая в район, она созывает киномехаников, проводит с ними беседы, исправляет все недочеты, на которые указывают киномеханики. Так должен работать каждый профсоюзный руководитель.

Речь т. Левит

СЕКРЕТАРЬ ПАРТКОМА СТУДИИ ЛЕНФИЛЬМ

На Ленфильме, как и в некоторых других студиях и киноцехах долго безнаказанно орудовали вредители, враги народа. Это об'ясняется тем, что политическая работа профкомов и парторганизации была слаба. Лишь в последнее время партком и фабком Ленфильма перестроили свою работу.

Результаты этого не замедлили сказаться. Коллектив энергично ликвидирует последствия вредительства. Студия, не выполнявшая в течение ряда лет плана, августовский план выполнила на 102 процента. Можно надеяться, что студия справится и с планом юбилейного года.

ЦК союза должен срочно заняться вопросами нормирования. В студиях по сей день пользуются явно вредительским материалом по нормированию, который был состряпан Златогоровым, ныне разоблаченным врагом народа.

Неразберихе с оплатой труда на кинопроизводстве надо положить конец.

Речь т. Пивоварова

БРИГАДИР СЕЛЬСКИХ КИНОМЕХАНИКОВ ХАРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЦК союза недостаточно внимания уделял киномеханикам-передвижникам. Политико-воспитательная работа среди них почти не ведется. А ведь киномеханик — проводник советской культуры на селе. Отсутствует и оборонная работа среди киномехаников.

Союз не интересовался тем, какие картины получает сельский киномеханик-передвижник. А этим необходимо интересоваться. Вопросы низового проката должны стоять в центре внимания союза.

НАКАНУНЕ ВЕЛИКОГО ЮБИЛЕЯ

Из выступления председателя Комитета по делам искусств тов. П. М. КЕРЖЕНЦЕВА

Сейчас перед советским искусством стоят крупнейшие политические задачи. Наша страна деятельно готовится к празднованию двадцатилетия Великой Пролетарской революции в СССР. Одновременно вся страна готовится к выборам в Верховный Совет. Выборы — величайшее политическое событие в стране.

Мы обязаны средствами искусства показать политическое значение двадцатилетия Октябрьской революции, должны включиться в подготовку к выборам и помочь партии и правительству провести их так, чтобы только действительно достойные, политически выдержанные люди попали в органы советской власти.

Главный вопрос, который встает в связи с этими важнейшими политическими задачами — это вопрос о кадрах. Ни о какой политической активности не может быть и речи, если мы не будем располагать нужными кадрами, или если эти кадры не окажутся достаточно политически подготовленными. У нас целый ряд участков кино и фото был засорен врагами народа. В крупнейшие киностудии Союза — на Украине, в Армении, в Ленинграде в органы кинофикации, в Союзфото проникли враги народа. Сейчас главнейшая политическая задача — до конца выкорчевать этих врагов, которые вредили и продолжают вредить нашему делу.

Проверка кадров, их подготовка и выдвижение — важнейшая задача дня. Однако в кино воспитание и подготовка новых людей поставлены неудовлетворительно. Особенно плохо налажена подготовка актерских кадров. ГУК только под большим давлением Комитета по делам искусств кое-как начинает заниматься этим вопросом. А между тем потребность в актерах велика и она будет возрастать из года в год. Актеров театра мы можем использовать в кино только в очень ограниченных размерах: они целиком будут заняты в театрах. Без подготовки новых кадров мы не сможем успешно развивать киноискусство.

Подготовка киномехаников также ведется кустарно. Это дело не централизовано в ГУК. Даже неизвестно, какое число киномехаников работает в стране. Но во всяком случае бесспорно, что в 1938 году имеющихся кадров киномехаников будет недостаточно. Это может послужить серьезным препятствием на пути продвижения фильмов в широкие массы населения.

Подготовка кадров кинематографии не может проводиться от случая к случаю. Необходима определенная система, разработанная так же тщательно, как в области технического образования.

К историческим дням двадцатилетия Великой социалистической революции все участки советского искусства приходят подготовленными. Кино значительно отстает от других областей искусства: к юбилею мы не будем иметь ни одного фильма, который отражал бы Октябрьскую революцию и роль Ленина в ней. Правда, Мосфильм ставит такую картину («Восстание»), но срок выпуска ее окончательно не определен. Повидимому, картина к дням праздника не выйдет. В подготовке к празднованию к двадцатилетию Пролетарской революции театр опередил кино. В театрах в каждом городе будут поставлены пьесы, посвященные непосредственно октябрьским дням.

Переходя к положению в области фотоискусства, товарищ Керженцев говорит об ответственнейших задачах, которые стоят перед работниками фото и киноискусства в связи с приближающимися выборами в советы.

Работники кинематографии обязаны дать для этой кампании короткометражные фильмы. Особенно большая работа падает на долю кинохроники, которая всю свою деятельность должна направить на подготовку к выборам. Кое-какая работа в этом направлении в кинематографии ведется, но она явно недостаточна.

Далее тов. П. Керженцев останавливается на работе органов печати (журнал «Киномеханик», «Советское фото», «Фотолюбитель», газета «Кино»). Газета «Кино», — говорит тов. Керженцев, — занимаясь главным образом оценкой фильмов, с точки зрения их художественного и политического качества, не освещает сложного комплекса проблем кинофикации, пленочной промышленности, стахановского движения в кинопромышленности.

Журналы «Советское фото» и «Киномеханик» оторваны от читательской массы и аполитичны.

Величайший недостаток в работе профсоюза в том, что он не оказывает непосредственной помощи производству. Мы знаем стахановцев угольной промышленности и других областей хозяйства, но мы не знаем лучших людей нашего производства. Газета «Кино» и ЦК союза должны помочь развертыванию стахановского движения на кинопроизводстве. Профсоюз обязан также активно бороться за обеспечение хозяйственного порядка на производстве. В кинематографии нет ни одной твердой сметы по постановке фильма. Сметы и планы не выполняются. Они нарушаются систематически из года в год. Невыполнение плана — вопрос не только хозяйственный, но и политический. К юбилейным дням кинематография приходит, не выполнив основных показателей плана, не дав тех картин, которых ждала от нее страна.

С'езд кинофоторабочих должен обратить сугубое внимание на эту сторону дела. Утвержденный правительством план не филькина грамота. Срыв этого плана является величайшим политическим провалом. С'езд должен наметить конкретные меры помощи производству. Наше искусство должно стать острым, разящим врага политическим орудием. Оно должно активно помогать партии и правительству выполнять задачи коммунистического просвещения масс, задачи борьбы с врагами народа, задачи социалистического строительства в нашей стране.

Речь т. Кутузова

АКТЕР КИНОСТУДИИ МОСФИЛЬМ

ЦК союза часто правильно ставил вопрос о ненормальном положении актера на кинопроизводстве, но не сумел добиться улучшения этого положения. В течение нескольких лет мы боремся за то, чтобы советский киноактер получил необходимые творческие права в кинематографии, а добиться этого не можем.

Без собственных крепких кадров киноактеров советская кинематография развиваться не может. Но ГУК и ЦК союза не сделали ничего для подготовки новых кадров и повышения квалификации актеров, уже работающих в кино. Наши студии предпочитают снимать театральных актеров. В студии Союздетфильм ставится картина «Остров сокровищ», в которой снимаются актеры из различных театров. Когда группа выехала в экспедицию, то оказалось, что собрать актеров невозможно. В результате — колоссальный перерасход и задержка выпуска фильма.

Даже те киноактеры, которые числятся в штатах студии, не всегда имеют нагрузку.

Нам стыдно получать зарплату и годами не сниматься. В студии Мосфильм 67 киноактеров, а занято в 1937, юбилейном году только 18 человек.

Где же тут забота о кадрах, забота о людях, которой учит нас товарищ Сталин?

Группа ленинградских актеров написала тов. Керженцеву письмо, в котором говорилось о нелепом использовании киноактеров на производстве. Тов. Керженцев обещал на ближайшем совещании Комитета по делам искусств этот вопрос обсудить. С тех пор прошло много месяцев, но никакого ответа мы от тов. Керженцева не получили.

Я считаю, что с'езд должен обязать новый состав нашего ЦК срочно созвать всесоюзную конференцию киноактеров, в которой должны принять участие представители ГУК и Комитета по делам искусств, кинорежиссеры и руководители студий.

Речь т. Ибрагимова

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФАБКОМА СТУДИИ УЗБЕКФИЛЬМ

Киностудии в национальных республиках работают из рук вон плохо. В Узбекистане работу студии срывали вредители. Профком был засорен чуждыми людьми, которые зажимали критику и самокритику и потворствовали врагам народа, окопавшимся в студии. Тов. Шумяцкий отлично знает, в каком состоянии находится студия Узбекистана, Таджикистана, Туркмении. Почему же он ничего не сделал и не делает для улучшения работ этих студий? Почему ГУК оставляет нас без техники, без кадров? Мы ждем ответа и большевистских действий, а не безответственных обещаний.

Делегаты с'езда

Б. Р. Левит — Ленинград.

А. Ибрагимов — Узбекфильм

Р. Г. Пехотник — Винница

С. С. Березашвили — Грузия

Е. С. Лабедева — Ленинград

М. А. Карпенко — Харьковская обл.

З. Бриккер — Ленинград.

Ж. А. Животовский — Киев.

ДНЕВНИК С'ЕЗДА

Еще задолго до открытия первого заседания с'езда переполнены были фойе кинотеатра «Художественный». Залы увешаны плакатами и диаграммами, наглядно показывающими, какой путь прошел союз кинофоторабочих за последние три года.

Привлекает внимание галлерея портретов лучших людей советской кинематографии. Здесь представлены лучшие киномеханики, стахановцы копировальных фабрик, известные всеми миру киноактеры, режиссеры и операторы.

*

Из 148 делегатов, выбранных на областных и краевых конференциях, на с'езд успели приехать к первому заседанию с'езда — 19 сентября — 122 делегата.

Среди делегатов — лучшие стахановцы кинопроизводства и отличники: тт. Карпенко, Говорющенко, Лучкина, Оськин, Чижиков, Пивоваров, режиссеры Пудовкин, Юткевич, Разумный, Животовский, киноактеры Рогожин, Г. Егорова, Федорова и др.

*

С'езд открыл председатель ЦК союза тов. П. А. Бляхин. После его краткого вступительного слова был избран президиум с'езда в количестве 13 человек из следующих товарищей: Бляхин, Бриккер, Говорющенко, Гурджишвили, Г. Егорова, Животовский, Кани, Карпенко, Клавдия Николаева, Оцеп, Пудовкин, Соколовская, Юткевич.

В мандатную комиссию избраны: тт. Пивоваров, Разумный, Соломоник, Федорова, Хорьков.

В секретариат с'езда избраны: тт. Антонов, Бурлакин и Левит.

*

Бурной, долго несмолкаемой овацией встретили делегаты предложение избрать в почетный президиум с'езда товарищей Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошилова, Калинина, Микояна, Чубаря, Андреева, Косиора, Жданова, Ежова, Димитрова, Тельмана, Хозе Диаса и Долорес Ибаррури.

С'езд принял решение — послать приветствие товарищу Сталину.

*

Делегат с'езда тов. Кани (Одесса) выступил с предложением дополнить повестку дня с'езда докладом начальника ГУК тов. Б. Шумяцкого. — Мы должны услышать от тов. Шумяцкого, — заявил тов. Кани, — в каком состоянии находится сейчас советская кинематография, что предпринимает ГУК для ликвидации последствий вредительства в кинематографии.

Предложение тов. Канна было единодушно принято с'ездом.

Следует отметить, что т. Шумяцкий, будучи избран делегатом на с'езд, накануне открытия с'езда отправился «отдыхать» на подмосковную дачу. Барское поведение тов. Шумяцкого вызвало справедливое негодование делегатов, которые единогласно потребовали явки его на с'езд.

Группа делегатов с'езда (слева направо): С. Юткевич, Г. Егорова, Вс. Пудовкин.

На первом заседании с'езд слушал доклад тов. П. Бляхина о деятельности ЦК союза.

20 сентября, на утреннем заседании, тов. П. Бляхин по просьбе делегатов сделал дополнительное сообщение о профработе среди фоторабочих.

С докладом ревизионной комиссии выступил тов. Н. А. Рогожин.

*

По данным мандатной комиссии, на с'езд избрано 148 делегатов. Участвуют в работах с'езда 136 делегатов, из них 83 члена ВКП(б), 16 членов ВЛКСМ. Среди делегатов — 18 творческих работников, 22 киномеханика, 17 инженеров и техников, 5 рабочих, 24 административно-управленческих работника.

*

Выступившая в прениях директор Мосфильма тов. Е. Соколовская отметила отсутствие на с'езде операторов, сценаристов, ИТР. Профсоюзные организации оторваны от производства, — говорит тов. Соколовская. — Творческие работники Мосфильма не чувствуют помощи в своей работе со стороны профсоюза.

*

С трехчасовым докладом о состоянии советской кинематографии выступил вчера на утреннем заседании начальник ГУК тов. Б. З. Шумяцкий. В своем докладе тов. Шумяцкий обошел молчанием основные недостатки в работе кинематографии, почти ничего не сказал о срыве плана юбилейного года. Он ограничился лишь пересказом содержания 14 картин, которые, по его словам, будут выпущены к юбилейным дням («За родину», «Пугачев», «Колыбельная», «Враги», «Белеет парус одинокий», «Дочь родины», «Интервенция», «Балтийцы», «Восстание», «Комсомольск», «Страна Советов», «Дума про казака Голоту», «Юность Каро», «Остров сокровищ»).

Как видно из этого списка, тов. Шумяцкий произвольно зачислил в рядяд юбилейных множество картин, которые ни по своей теме, ни по художественному качеству не имеют никакого отношения к великой дате 20-летия Октября. Некоторые из этих картин («Остров сокровищ», «Каро») по плану уже давно должны были демонстрироваться на экране. Единственный подлинно юбилейный по своей тематике фильм — «Восстание», по имеющимся данным (которые хорошо известны тов. Шумяцкому), сможет быть выпущен в лучшем случае в конце ноября.

Говоря о засорении аппарата кинематографии чужаками, вредителями, шпионами и диверсантами, тов. Шумяцкий ничего не сказал о том, что же реально сделано для ликвидации последствий вредительства.

Подробный отчет о докладе тов. Шумяцкого будет напечатан в следующем номере газеты.

*

По докладу тов. Б. Шумяцкого записались в прениях свыше 60 человек.

*

23 сентября с'езд заслушал заключительное слово докладчика ЦК союза тов. П. Бляхина.

ТРИБУНА

Почему я перехожу в театр

По сравнению с другими киноактерами мне «повезло»: за 6 лет, я снялась в четырех картинах. Можно назвать десяток квалифицированных актеров и актрис (имена их хорошо известны общественности, руководству кинематографии и творческим работникам), которые за все это время снимались в одной-двух ролях, а многие вообще не снимались.

Примерно в одно время со мной актерский факультет ГИК окончило около 100 молодых людей. Многие из них обладали незаурядными способностями.

За все эти годы я почти никого из них не видела на экране. В лучшем случае лица этих людей проскальзывали в массовках или крохотных эпизодах. Разве это не хищническое отношение к кадрам?.. А ведь поговорите с любым кинематографистом, он будет часами охать и причитать, жалуясь на отсутствие актеров.

Часто спрашивают, почему вы уходите из кино? Мне хочется внести в этот вопрос ясность: я ушла не на кино, а из актерского штата Мосфильма. Уйти из кино, вообще — трудно. Я люблю киноискусство, меня тянет к нему. Но было бы бессмысленно растрачивать время и силы, пребывая «штатной» единицей актерского отдела Мосфильма. Что может дать актерский отдел человеку, желающему много работать и расти?.. Ведь это совершенно бесполезная организация, она способна выполнить только две несложные «функции» — заключить договор и доставить актера на с'емку. Спрашивается, кто же ведет действительную работу с актером, выращивает его, повседневно следит за его недостатками и достижениями, повышает его квалификацию? Может быть, этим занимаются кинорежиссеры? Ничего подобного!

За редкими исключениями кинорежиссер проявляет интерес к актеру лишь в тот момент, когда тот предстает перед с'емочным аппаратом: здесь режиссерским требованиям нет конца. Режиссер, как правило, актера не изучает, не посвящает его в свои творческие планы, не узнает его настроений и замыслов.

Кинодраматург, создавая свой сценарий, учитывает пожелания и творческую манеру только режиссера. Можно подумать, что сценаристу и режиссеру совершенно безразличны характерные особенности актеров, которые будут воплощать основные образы фильма. Почему-то у нас никак не могут понять простую истину, что сценарий можно и следует писать с расчетом на определенных актеров. Ведь в таком сценарии актер мог бы широко и полно развернуть свое дарование. В практике нашего кино этого нет.

В 1936 году в студии Мосфильм существовали курсы по повышению квалификации штатных актеров. Характерно, что там вели занятия только работники театра, в педагогической работе не участвовал ни один режиссер студии. Больше того, в конце года, когда мы на зачетах сдавали отрывки и этюды, ни один кинорежиссер даже не вышел посмотреть нашу работу. Этот случай как нельзя лучше характеризует отношение к актеру в кино. В театре актер, создавая образ, растет, развивается под художественным и творческим руководством мастеров, результаты его творческой работы закрепляются и развиваются. В кино же этому еще не научились.

Режиссер не интересуется возможностями актера, если они выходят за пределы данной картины. Он рассуждает, повидимому, так: мне этот актер для следующей картины, кажется, не нужен, чего же ради я буду для другого стараться.

Где кроме кинематографа можно еще наблюдать такое отношение к кадрам?

Бывают, конечно, исключения. Совсем по-иному поставлена работа с актером в творческом коллективе С. Юткевича, С. Герасимова и др. Почему-то этот ценный опыт в кинематографии не получает развития.

Переходя на работу в театр, я преследую цель — повысить свою квалификацию, расширить творческий кругозор, приобрести знания и опыт. Это вовсе не значит, что я не хочу работать в кино. Я перехожу в театр, чтобы вырасти и в дальнейшем, если придется, лучше работать в кинематографии.

ЕВГ. МЕЛЬНИКОВА.

Мастер РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗА

ОТКРОВЕННЫЕ БЕСЕДЫ

Народный артист СССР Б. В. Щукин

*

Декабрь 1905 года. В Москве собрание рабочих-делегатов от фабрик, заводов и железных дорог. Быть или не быть вооруженному восстанию пролетариата? Оратор меньшевик тянет линкую канитель, старается посеять сомнения, внушает неверие и растерянность, толкает к отступлению и компромиссу... В зале растет возбуждение. Негодующие крики. Споры. На трибуну поднимается Михайлов и страстно бросает в зал простые слова, ясные мысли: единственно правильный путь к победе — немедленное восстание.

Михайлов — Щукин в фильме «Поколение победителей»—яркий образ пролетарского трибуна, в нем сосредоточены мысль и воля революционного класса. Его внутренний мир, его переживания нам совершенно понятны и близки. Так бывает близок только очень искренний, правдивый и родной человек — друг.

Б. В. Щукин, народный артист Союза ССР, в своем искусстве соединяет лучшие традиции русского реалистического театра с острым ощущением современности.

— Образ человека большого ума и большой энергии, живущего «не на той улице», страстная воля к жизни и драматическое столкновение с окружающей действительностью, а не катастрофа физической смерти, вставали постепенно передо мной, когда я начал работать над ролью Егора Булычева, — рассказывает Борис Васильевич. — Это очень волнующий образ. Лаконичный и разносторонний, человечный и живой!

— Булычев умирал вместе со своим классом, но умирать сам не хотел, ужасно не хотел. В некоторых театрах Булычев выходит на сцену уже покойником. Он уже ушел на тот свет, он уже расстался с окружающей действительностью, она его перестала интересовать... А моего Булычева эта действительность, как раз, всего больше интересует. Он ее аналитически вскрывает, он хочет понять, что такое происходит вокруг и в частности с ним самим...

Артист увидел трагедию Булычева глазами современного человека, перед которым открыты новые огромные исторические горизонты, неизвестные самому Булычеву.

На экране Щукин выступил уже сложившимся артистом в роли начальника летной школы Рогачева в картине «Летчики». Глубокий ум, сильный характер, моральная цельность и красота, страстная целеустремленность Рогачева раскрыты Щукиным с той легкостью и естественностью, какая достигается только огромной работой.

Рассказывая о взаимоотношениях актера с режиссером и затем о работе актера в кино, Б. В. вспоминает:

— Мой учитель Евгений Багратионович Вахтангов готовил спектакль дома и на улице. Он очень хорошо фантазировал, красочно. И, конечно, всегда был какой-то смысл в его набросках. Не то, чтобы все вопросы были решены заранее. Но направление ему было ясно. На сцене же он всегда шел от актера. Это одно из замечательных свойств Вахтангова. Рисунок эпизода он уточнял всегда, идя от индивидуальных возможностей актеров. При этом он сам творчески обогащался. Вахтангов часто говорил: «Мне скучно заниматься с этим актером: он мне ничего не приносит». Если актер давал хотя бы маленький намек на инициативу — Вахтангов подхватывал эту инициативу, он ее сразу подпимал. Поэтому у него на репетициях мы все сидели улыбчатые, взволнованные.

— В кино нередко бывает, что актер и талантлив и добросовестно работает над ролью, а образ в картине все-таки не получается. Как вы думаете, что чаще всего бывает тому причиной?

— Образ в картине создается не только из того, что создает актер, но и из того, что его окружает. Это первое, чего часто еще не учитывают в кино. Сами же киноактеры, мне кажется, часто недооценивают, что создаваемые ими образы должны рождаться из образа картины в целом. Каждый из нас должен представить себе образ картины, в который «вписывается» и образ каждого актера. Чем больше думаешь об идее будущей картины, тем ярче становится та жизнь, которая должна быть в твоем образе отражена. Создавать материал в тиши своей комнаты нельзя. Его можно черпать только из многообразной жизни. Вспомним Максима Горького. Он все взял от народа и вернул ему в своем творчестве. Надо собирать новые впечатления, в них надо вжиться, их надо понять и закрепить. Без острого наблюдения жизни нельзя создавать произведения искусства.

Рождение образа — сложный процесс. Тут каждый актер решает задачу индивидуально. Один начинает решение роли от каких-то внешних толчков. Другой идет иным путем. Третий все время в панике находится — «ничего не выходит!..» Ничего, все выходит, только не торопитесь. Я сам — большой паникер: у меня тоже все время впечатление, что ничего не выходит. Здесь очень велика роль режиссера. Надо уметь индивидуально помочь: с одним актером надо уметь ждать; другого надо умело поторопить, в некоторых надо рошать, — нужна подсказка со стороны режиссера. Но в кино обычно одинаково торопят всех...

— Чем вас увлекло кино?

— Возможностью видеть себя и понять собственные недостатки. Это — одна сторона дела. Другое — это возможность очень тонкого рисунка, немыслимого в театре. Театр груб, он не дает увеличения лица, звука; театр не дает такой близости, при которой человек рассматривается как бы в лупу. Для экрана надо работать психологически чрезвычайно точно, это — замечательная проверка школы Станиславского. Я в кино новичок и работать там мне не легко.

Бывает так, что первые репетиции необыкновенно творчески интересны, а когда говорят: «ну, вот теперь снимаем, приготовились, начали», — вдруг «стоп», где-то засвистело, зашипело, а потом снова: «приготовились, начинаем» — это сильно изматывает.

В «Летчиках» я помню вначале мне было страшно трудно, я был скован беспредельно, я ходить не мог. За мною идут, снимают, а я не могу итти — меня качает. По вечерам режиссер приходил ко мне, спрашивал: «ну, как?». Я говорил, что мне трудно. Мы вместе перерабатывали текст. У нас шел спор, обмен мнениями, были столкновения и потом мы приходили к общему решению. Эти споры с режиссером очень помогают...

Необходимо в кино обратить особое внимание на застольную подготовительную работу с актером (репетиции на с'емочной площадке можно сократить).

— Как по-вашему, разрешается проблема «амплуа» в кино? Возьмем такой случай: вы хотите что-то сыграть, но вам говорят, что по вашим данным это невозможно. Так бывает очень часто.

— Я думаю, что должны притти такие актеры, появление которых на экране должно всегда интересовать публику: а как он эту роль решит? Мне в этом смысле Чарли Чаплин не нравится: часто хочется содрать с него традиционный костюм, спросить — почему ты только такой? Мне скучно видеть его только в одном качестве, хотя его маска сделана прекрасно.

Чаплин, однако, чрезвычайно интересует меня как режиссер всей картины и самого себя. В самые «глупые» моменты он необычайно умен. Каждым даже «неленым» своим шагом он всегда говорит об очень многом.

— Но Чаплин прежде всего гениальный «мим». А какую роль по-вашему в кино играет слово?

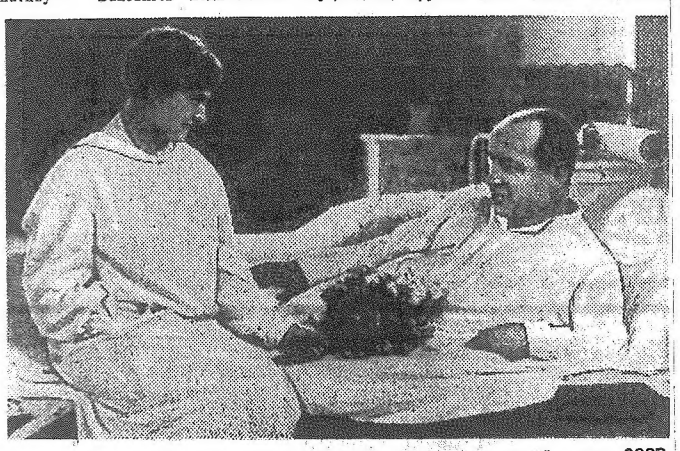
— Грандиозную, потому что оно очень легко разносится по всей стране. А, кроме того, у слова в кино очень большие возможности выразительности. К сожалению, у нас с экрана часто чорт знает, что говорят. Жалкий язык преподносится стране растущей молодежи!... Слова у нас часто безответственно бросаются с экрана.

Авторов нужно подстегнуть! Было бы очень хорошо также обратиться к крупным классикам. В кино надо ставить Пушкина в стихах. «Бориса Годунова» надо поставить! Это большое дело — весь народ услышит стихи Пушкина!..

Со времени этой беседы прошло несколько месяцев. Сейчас на с'емках фильма «Восстание» Б. Щукин работает над образом Ленина. Он хорошо знает все фотографии и кинос'емки, все пластинки, работы скульпторов и художников, запечатлевшие великий образ. Он изучает сочинения Ленина и без конца собирает в свою актерскую «копилку» все живые воспоминания о нем.

Сегодня еще рано оценивать новую работу Щукина, но можно сказать с уверенностью одно: все лучшее — мысль, энергию, целеустремленность, моральную чистоту, глубокое родство с народом, великую простоту и ясность, что Щукин стремился находить в лучших своих ролях, — он сейчас с новой удесятеренной силой вкладывает в образ величайшего человека эпохи Октября.

Х. ХЕРСОНСКИЙ.



Кадр из фильма «Летчики» реж. Ю. Райзман. На фото: народный артист СССР Б. В. Щукин в роли начальника авиашколы Рогачева и арт. Е. Мельникова в роли Гели Быстровой.

ДОРОГУ ОБ'ЕМНОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Искусство об'емной мультипликации в СССР имеет десятилетнюю историю. В настоящее время оно завоевало себе достаточно прочное место в кинематографии.

Вместо тесных комнатушек, некогда служивших одновременно и макетно-столярной мастерской, и кукольным цехом, и с'емочным павильоном, и кустарной лабораторией, мультипликаторы Мосфильма получили теперь специальные мастерские, собственные павильоны, оборудованные новейшей аппаратурой. У нас выросли новые кадры мультипликаторов.

До недавнего времени производством об'емной мультипликации в Москве занималась только возглавляемая мною группа в составе 3—4 человек. Специальных учебных заведений, воспитывающих мультипликаторов, у нас не было и нет. Воспитание специалистов по об'емной мультипликации было новым, никому не знакомым делом. Мосфильм первым приступил к этому трудному делу, организовав шестимесячные курсы актеров-кукловодов и скульпторов, которые дали производству 25 квалифицированных мультипликаторов.

Увеличение числа кукловодов потребовало новых кадров режиссеров-мультипликаторов. Этот пробел мы восполнили путем широкого выдвижения молодых, творчески себя зарекомендовавших работников на числа художников, ассистентов режиссеров мультипликации и выпускников ВГИК.

Раньше мы снимали картину от одного года до двух лет, теперь же студия может давать в год шесть короткометражек и одну полнометражную картину.

Мы усиленно работаем над разрешением новых творческих задач. Работники об'емной мультипликации, например, впервые в Советском Союзе взялись за практическое освоение трехцветного способа с'емки, предложенного нашим оператором П. Мершиным. Но, к сожалению, до последнего времени руководителями цветной лаборатории Мосфильма были случайные люди. Самое руководство студии вопросами цветного кино занималось мало, и все это дело было предоставлено самотеку. Это резко отрицательно отражалось на нашей творческой работе. Весь фильм «Сказка о рыбаке и рыбке» (три части) был снят, по-существу, вслепую. Контрольные куски фильма, как правило, поступали через месяц-полтора после с'емки, т. е. тогда, когда от снятой декорации порой не оставалось и следа. Своевременного контроля за движением кукол и цветом макетов мы вести не могли, а, следовательно, не могли вносить в отснятый материал даже мелкие коррективы.

В случае неудачи приходилось заново восстанавливать декорацию и переснимать весь об'ект целиком.

Все эти недочеты, конечно, устранимы. Для этого необходимо во главе цветной лаборатории поставить инженеров-химиков, специалистов по цвету. В лаборатории должен постоянно работать художник-консультант по окраске макетов и пленки. Контрольные куски должны поступать к режиссеру не позже чем через пять дней после сдачи материала в цветную лабораторию.

Но основным и главным тормозом дальнейшего развития мультипликации я считаю полное невнимание к ней прокатных организаций. Эксплоатационный отдел Мосфильма и руководство студии плохо заботятся о продвижении на экраны мультипликационных фильмов.

Приведем несколько фактов. Первый советский трехцветный фильм «Лиса и волк» (две части) закончен производством 15 месяцев назад, трехцветный антирелигиозный фильм «Завещание» (две части) закончен 12 месяцев назад, черно-белый фильм «Веселые музыканты» закончен 8 месяцев назад, — до сих пор ни один из этих фильмов на экран не выпущен и, судя по тому, как относится к ним руководство студии, картины эти еще не скоро дойдут до зрителя. Об'ясняют это тем, что первые массовые цветные копии (сделанные месяц назад) оказались недостаточно высокого качества. Однако контрольные экземпляры этих фильмов, утвержденные ГУК, оказались удовлетворительными. Значит, можно добиться необходимого качества и в массовой печати.

Недопустимо положение при котором 700 тыс. руб., затраченные на производство мультипликаций, лежат мертвым капиталом. Но не только в деньгах дело, разумеется. Еще более недопустимо держать под спудом готовые картины. Не следует забывать, что советская мультипликация (и об'емная, и графическая) пользуется исключительной любовью как детского, так и взрослого зрителя.

О прокате хроники вопрос решен. Настало время вынести такое же решение и в отношении мультипликационных лент. Зрители должны видеть нашу работу, иначе она не имеет смысла.

Недавно на Мосфильме закончен трехцветный фильм «Сказка о рыбаке и рыбке» по Пушкину. Нужно принять меры к тому, чтобы этот фильм вышел на экран без задержек. Сделать это нетрудно, надо только захотеть.

Заслуженный артист республики
А. ПТУШКО.

Неотложная задача

В. И. Ленин неоднократно указывал на громадное значение кино в деле популяризации науки и техники. Жажда знаний у трудящихся нашей родины огромна. Кино может сделать немало для удовлетворения растущих культурных запросов массового зрителя.

Однако до сих пор кино эти свои возможности использует узко. Не создан, например, такой нужный и интересный тип кинопроизведения, как кинолекция.

Кинолекция — это лекция, читаемая с экрана и богато иллюстрированная средствами кино. Текст такой лекции органически связан с зрительным материалом (в отличие от обычных лекций, которые читаются иногда в сопровождении фильма).

Кинолекция имеет еще одно чрезвычайно важное преимущество: читать ее может и должен крупнейший специалист, крупнейший авторитет в той или иной области знания. Такие фильмы, как, например, лекция тов. Литвинова о международном положении, тов. Ярославского — по истории партии, академика Лысенко — по сельскому хозяйству, академика Шмидта — об Арктике и т. п., соберут полные аудитории во всех концах нашей страны.

Особо надо сказать о громадном значении звуковых кинолекций для партийной пропаганды и агитации. Уже в ближайшие месяцы текущего года надо было бы создать по основным разделам истории партии звуковые кинолекции и продвинуть их в первую очередь в деревню. Эти лекции, прочитанные первоклассными лекторами, резко повысили бы качество партийной агитации и пропаганды.

Выбор тем для кинолекций бесконечно разнообразен.

Особый цикл следовало бы создать на тему: «СССР и капиталистическое окружение».

По антирелигиозному циклу можно назвать темы: история религии и атеизма; религия, общество и государство; наука и религия — о происхождении человека; история природы и т. д.

В интересный цикл лекций по истории науки и техники могли бы войти темы: жизнь великих ученых и пионеров науки; великие русские ученые; история великих изобретений и их творцы...

Не надо обладать большой фантазией, чтобы представить себе колоссальные перспективы применения кинолекций для пропаганды различных отраслей знания.

Для создания звуковых кинолекций по важнейшим отраслям знания необходимо организовать всесоюзный кинолекторий, в задачу которого будет входить составление тематических планов кинолекций и руководство их прокатом.

Создание звуковых кинолекций — политически важное и неотложное дело. Будем надеяться, что наша кинематография примет горячее участие в реализации этой идеи.

П. ЗАОСТРОВЦЕВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Редакция газеты «Кино» считает вопросы, поставленные в статье, важными и требующими немедленного обсуждения. Редакция ждет от руководителей и творческих коллективов Союзтехфильма и Союзкинохроники ответа по существу предложений тов. Заостровцева.

Лицо врага

О ВРЕДИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ БУРЖУАЗНЫХ НАЦИОНАЛИСТОВ В УКРАИНСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Украинские националисты и их пособники долгое время вели разлагающую работу в различных областях украинского искусства и в частности в кино.

За последнее время трудящиеся разоблачили трижды презренных предателей украинского народа: Хвылю, Седляра, Лопатинского, Бойчука, Падалка, Ткача, Ореловича и др.

Ни немецкие войска, ни белогвардейские полчища Деникина и Врангеля, ни польские и англо-французские интервенты, ни контрреволюционные силы директории, ни мелкие и крупные банды, терроризировавшие украинское население, не могли остановить победного движения украинского народа к социализму. В результате гражданской войны вражеские банды были разбиты, а советская власть окончательно укрепилась на всей территории Украины. Остатки разгромленных врагов притались по углам. Кое-кому из них удалось проникнуть на ответственные участки культурного фронта. В Наркомпросе, при благосклонном содействии подлого выродка Скрыпника, обосновались такие предатели, как Шумский — бывший боротьбист, в литературе подвизались Хвылевой, Кулиш, Эпик, Досвитный, Остап Вышня и др., в театре орудовали Курбас, Лопатинский и др. Они же несколько позже пришли и в кино. В живописи свою подрывную работу вели контрреволюционеры Врона, Седляр, Бойчук и др.

Литературная группа «Ваплите», возглавляемая фашистами Хвылевым, Кулишом и Досвитным и поддерживаемая перерожденцем Скрыпником, отражала настроения украинских националистов петлюровского лагеря. Вожак этой группы Хвылевой защищал теорию «борьбы двух культур» — украинской и русской, утверждая, что украинскому искусству нужно бежать от русской культуры, так как последняя якобы является культурой угнетающей. Он провозгласил лозунг «равнения на Запад», читай — на буржуазных интервентов. Борясь с влиянием «московского», т. е. советского искусства, Хвылевой и его группка поддерживали буржуазно-националистическую организацию «неоклассиков» (Зеров, Филиппович), которая идеализировала феодально-буржуазное прошлое Украины, отрицала классовую борьбу и противопоставляла ей идею «безбуржуазности украинской нации». В качестве программы Хвылевой выдвинул махрово-реакционную фашистскую теорию «активного романтизма». Ее основным содержанием является культ сильной личности, которая противопоставляет себя революционному коллективу. Идеализация классово-враждебных пролетарской революции типов, подражание образцам буржуазной культуры во всех областях искусства: литературе, театре и кино, — опорочивание всего лучшего русского и украинского культурного наследия. Таковы основные тезисы, за которые боролись петлюровские наймиты Хвылевой, Кулиш, Курбас, Досвитный и др. Являясь агентурой буржуазной и мелкобуржуазной националистической контрреволюции и интервентов, они пытались помочь осуществлению их замыслов — оторвать Украину от Советского Союза, превратить ее в колонию немецких капиталистов и польских панов.

«Иден» Хвылевого в театре проводил матерый контрреволюционер Л. Курбас, бывший тогда руководителем театра «Березиль». Об установках театра Курбас говорил совершенно определенно: театр «это отчизна так называемого символизма, отчизна мистицизма, иногда проникнутого религиозностью, иногда ищущего областей вне религиозных измерений». Театр боролся с реализмом, как с «проявлением русской культуры», и тем самым солидаризировался с контрреволюционной организацией «Ваплите».

В живописи эту антисоветскую линию проводила АРМУ (Ассоциация революционных искусств Украины), возглавляемая врагами народа Вроной и Седляром. Программа их действий ничем не отличалась от программы Хвылевого в литературе и Л. Курбаса в театре. АРМУ призывала художников ориентироваться на упадочное западное, а также на византийское и древнехристианское искусство. Так возникло реакционное течение, известное под названием «бойчукизма».

Украинские националисты верно оценили значение самого распространенного и массового искусства — кино и развили здесь осторожную вредительскую работу. В редактораты студии и правление ВУФКУ пробрались троцкист Макатынский, террорист Косынко, Досвитный и др. Сценарии для украинских студий писали такие «авторы», как террорист Фальковский («Леся»), бандит Тютюник, контрреволюционер Буревой и подобные им. Среди режиссеров также подвизались контрреволюционеры Л. Курбас, Ф. Лопатинский, А. Гавронский. Л. Курбас усердно культивировал в кино свой «творческий метод». «Актер, — утверждал Курбас, — не пойдет в клубы и на сборища людей искать себя... На горные вершины пойдет единоборствовать с вихрями бездонных провалов... к морю безграничному пойдет он, поддаваться чарам его изменчивости... Это будут его модели. А в тишине своей лаборатории он будет искать оригинальных усовершенствованных форм для выражения неразгаданных стихий своей души».

Итак, не советская действительность будет питать творческую фантазию актера, не великие люди нашей эпохи будут его моделями, а... «вихри бездонных провалов и шопот волн».

Начиная с 1926 г., в украинском кино работал главный сподвижник Курбаса — режиссер Лопатинский, который толкал молодое кинематографическое искусство Украины на путь американского детектива и формалистической комедии. Ф. Лопатинский стремился к «устранению психологизма, замене нудного переживания интересным трюком...» *

В одесской киностудии вредитель Курбас успел за один год своей «деятельности» поставить не одну откровенно-контрреволюционную картину («Вендетта», «Макдональд», «Арсенальцы»).

В этой же студии режиссер Лопатинский—правая рука Курбаса — поставил ряд фильмов, которые являлись дешевыми детективами в духе американских, причем Лопатинский ловко протаскивал в эти «безобидные» «приключенческие» картины вредные идейки. Им дискредитируется и опошляется история революционной борьбы на Украине («Кармелюк»). Его фильм «Василина» грубо искажал историческую действительность и идеализировал крестьянский труд у польского помещика.

Враги украинского народа, орудовавшие в украинской кинематографии, ловко использовали в своих целях и старых дореволюционных режиссеров, поручая им контрреволюционные сценарии. Так был использован режиссер Чардынин, поставивший в 1925—26 гг. несколько националистических фильмов по сценарию шовиниста Панченко—«Тарас Шевченко» и др. Образ народного украинского поэта им клеветнически искажен: он показан не пламенным обличителем правящего класса, не смелым борцом, а забитым неудачником в окружении «чужих ему русских людей». Тараса Шевченко, если верить авторам фильма, учит живописи русский художник и ничему не может научить, но как только за обучение берется художник-украинец, талант Шевченко расцветает.

Так в замаскированной форме подлые украинские националисты противопоставляли украинскую культуру русской, стремились посеять розни между братскими народами Советского Союза.

В украинском же кино «работал» известный петлюровский атаман Тютюник. В 1926 году при его участии был снят фильм «П. К. П.» (режиссеры Лундин и Стабовой). Роль атамана Тютюника была поручена... Тютюнику. Этот украинский бандит и погромщик любезно был приглашен на работу контрреволюционером Шумским. Тютюник под видом «раскаявшегося» осмелился приехать на Украину, где он до этого пролил немало крови трудящихся. Наглость украинских фашистов дошла до того, что Тютюник в составе киноэкспедиции был послан в... Бердичев, где этот гнусный бандит в свое время устроил кровавую резню. Естественно, что это вызвало взрыв негодования со стороны трудящихся Украины, а красноармейцы бригады Котовского, которые должны были сниматься в этом фильме, демонстративно отказались принимать участие в с'емке. Несмотря на это, фильм все же кое-как сняли. Тютюник играл без грима, образ его на экране был необычайно облагорожен.

Сборище петлюровцев в Софийском соборе в Киеве, сопровождалось в фильме надписью: «Это величайшие люди Украины». Показывая с экрана своего «батьку» и атамана, украинские националисты пытались тем самым призвать разгромленные и распыленные контрреволюционные элементы не складывать оружия и продолжать еще более ожесточенную борьбу с советской властью.

Так действовали подлые враги народа в кино. На этом, однако, деятельность атамана Тютюника не закончилась. Ровно через год он, укрывшись под псевдонимом — Юртик, вместе с украинским поэтом М. Иогансоном, ловко использованным националистами, сдает одесской кинофабрике сценарий «Звенигора», в котором проповедуется идея о «безбуржуазности украинской нации». Этот петлюровский бандит в своем пасквиле искажает такие крупные исторические факты, как борьба крестьянского вождя Максима Железняка в XVIII веке против засилья польских и украинских помещиков. Максим Железняк, об'единив вокруг себя украинских крестьян, жег и уничтожал имения на Украине, за что впоследствии был судим и сослан на каторгу. В сценарии борьба Максима Железняка показана «сатирически». Он воюет или с неким дедом или с поляками, которые «комфортабельно сидят на ветках». Борьба была, — пишет петлюровский атаман,—но не реальная, все это «сказки», «басни» и «легенды». Кончалась эта борьба тем, что «гайдамаки чесали спину пониже спины, где разорваны штаны». В сценарии не показаны ни польские, ни украинские помещики, несмотря на то, что он претендует на охват целых столетий украинской истории. Не показаны в нем помещики и капиталисты ни в период империалистической, ни в период гражданской войны.

В этом же сценарии проводится мысль о мессианской роли «молодой» украинской интеллигенции.

Сценарий «Звенигора» ставил режиссер тов. Довженко, который во многом преодолел его. Он показал классовую борьбу в период гражданской войны и создал образ Павла-петлюровца, ярого врага украинского народа. К сожалению, он не смог до конца преодолеть вредные установки сценария, и картина вышла с грубыми политическими ошибками.

В 1926 году товарищ Сталин обратил внимание партийных организаций Украины на враждебные выступления украинских националистов. В историческом «Письме тов. Кагановичу и другим членам ЦК КП(б)У» от 28 апреля 1926 года товарищ Сталин писал: «Я имею в виду такой, всем известный факт, как статьи известного коммуниста Хвылевого в украинской печати. Требование Хвылевого о «немедленной деруссификации пролетариата» на Украине, его мнение о том, что «от русской литературы, от ее стиля украинская поэзия должна убегать как можно скорее», его заявление о том, что «идеи пролетариата нам известны и без московского искусства», его увлечение какой-то месснанской ролью украинской «молодой» интеллигенции, его смешная и немарксистская попытка оторвать культуру от политики, — все это и многое другое подобное в устах украинского коммуниста звучит теперь (не может не звучать) более чем странно. В то время как западно-европейские пролетарии и их коммунистические партии полны симпатий к «Москве», к этой цитадели международного революционного движения и ленинизма, и в то же время, как западно-европейские пролетарии с восхищением смотрят на знамя, развевающееся в Москве, украинский коммунист Хвылевой не имеет сказать в пользу «Москвы» ничего другого, кроме как призвать украинских деятелей бежать от «Москвы», «как можно скорее». И это называется интернационализмом!» *

Так товарищ Сталин с гениальной прозорливостью разоблачил контрреволюционную сущность «теории» украинских буржуазных националистов.

П. ГРИДАСОВ.

(Окончание статьи в следующем номере).

* Журнал «Баррикады театра», 1923 — 24 гг.

* И. Сталин. Статьи и речи об Украине. Партиздат. ЦК КП(б)У — 1936 г. стр. 200—210.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Еще о гастролях, подменяющих руководство

В конце августа в Киеве было созвано совещание партийного актива треста Украинфильм — киевской и одесской студий. Совещание должно было обсудить вопросы, связанные с ликвидацией последствий вредительства в украинской кинематографии, должно было наметить мероприятия, обеспечивающие выполнение плана текущего года.

За 7 месяцев годовой план киевской студией выполнен на 16,4 процента, одесской — на 10,8 процента, всего по тресту — на 14,5 процента. Трест понес за это время огромные убытки в 3.555.000 руб.; по одной лишь киевской студии перерасход на 1 августа достиг 2.270.000 рублей.

Эти обстоятельства обязывали людей, руководивших совещанием, широко развернуть самокритику и добиться конкретных решений, направленных к ликвидации прорыва в украинской кинематографии.

Однако в выступлении приехавшего на совещание зам. нач. ГУК тов. Усиевича не были затронуты важнейшие, основные вопросы — как, например, использование мощности студии, выдвижение на творческую работу молодых кадров. Заместитель начальника ГУК, которому хорошо должно быть известно тяжелое положение киевской студии, не пытался даже наметить перспективную программу ее работы. Он не дал работникам студии никаких четких установок.

Не дождавшись даже конца совещания и не приняв участия в выработке решений, Усиевич уехал. Он не захотел выслушать критику его выступления, которая развернулась в его отсутствие.

Неудивительно, что впервые созванное совещание партактива украинских кинематографистов вследствие недопустимого поведения Усиевича не дало нужных результатов.

Уезжая в Москву после своего мимолетного визита, тов. Усиевич, очевидно, «забыл», что украинский трест по существу остался без руководства. До сих пор комиссия под руководством зав. ХПО треста тов. Карасева не разработала никаких решений, как это было ей поручено совещанием. Выдвинутые на совещании вопросы до сих пор не получили разрешения.

Тов. Усиевич, без излишней скромности, на совещании партактива подчеркивал, что именно он является «инициатором» этого совещания. А по существу его появление на совещании ничем не отличалось от обычных «визитов» гастрольного характера, которые уже знакомы киевским кинематографистам по прежним наездам того же т. Усиевича. В этом проявляется стиль работы Главного управления кинематографии, которое подменяет оперативное руководство и живую деловую связь со студией канцелярско-бюрократическими отписками и беспредметными «гастролями».

До каких пор руководители ГУК будут с таким блаженным спокойствием относиться к самым острым и насущным запросам украинской кинематографии?

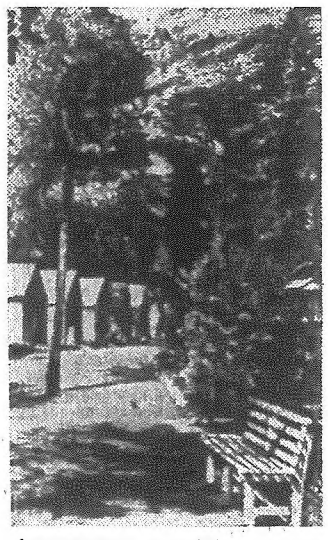
Участники совещания: БРОДСКИЙ (секретарь парткома киевской студии), ХОРЬКОВ (председатель фабкома), ЖИВОТОВСКИЙ (делегат всесоюзного с'езда киноработников), ВОЙШВИЛЛО.

У ПОДНОЖЬЯ ЭЛЬБРУСА

(ОТ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА)

Жизнь в альпинистском лагере «Рот-Фронт», находящемся в Баксанском ущелье под Эльбрусом, начинается с первыми лучами приветливого горного солнца. Первым просыпается искусный мастер цеха питания шеф-повар Максим Никитич. Это ему в течение трех лет жители лагеря на страницах книги отзывов поют дифирамбы, вспоминая о замечательных пирожных и супах. Вторым просыпается ответственный дежурный по лагерю — лагерный Кренкель — радист Ершов.

Когда солнечные блики, пробившись сквозь ветви сосен, заиграют на крыше палаток, а стрелки часов показывают семь, — мощные звуки репродуктора приветствуют



Альпинистский лагерь ЦК союза киноработников «Рот-Фронт» (Баксанское ущелье, Кабардино-Балкарская АССР).

альпинистов, и полотняный городок, приютившийся у подножья гор, оживает. Жизнь в лагере начинается с поверки и чтения приказа. На площадке у костра выстраиваются по звеньям все участники альпиниады кинофоторабочих. Здесь звено киностудии Ленфильм, здесь и москвичи и киевляне, и одесситы, и представители солнечной Грузии, и альпинисты Армении, Крыма, далекой Сибири, Красноярского края и даже Игарки.

Дежурный по лагерю зачитывает приказ-распорядок занятий и походов на сегодняшний день и об'является, какое звено назначается дежурным. Это звено сегодня будет наблюдать за порядком в лагере, а вечером организует традиционный вечерний костер. Под бодрый и веселый марш звенья уходят на физкультурную площадку.

За завтраком лагерный массовик читает «Последние известия», принятые по радио из Москвы.

С 9 часов утра до обеда все звенья под руководством инструкторов уходят на занятия. За короткий срок пребывания в горах каждый должен освоить технику восхождения — научиться ходить по скалам, преодолевать крутые снежные склоны, ледники, трещины, распознавать опасности, которые подстерегают альпинистов в горах, уметь оказать помощь товарищу в случае несчастья.

По вечерам в лагере, вспыхивает пламя костра. Фантастические тени падают на полотняный город. У костра альпинисты рассказывают о своих впечатлениях и приключениях, о победах над горными вершинами, прорабатывают Сталинскую Конституцию, читают газеты. Беседы сменяются веселыми песнями. Среди участников альпиниады много талантливой молодежи. Под аккомпанемент гитары и мандолины заливает звено украинцев, их сменяет голосовой джаз ленинградцев, на круг выходят танцоры.

Иногда выпадают хмурые дождливые вечера, тогда лагерники смотрят кинокартины или на веранде столовой танцуют под радиомузыку. В одиннадцать — отбой. Гаснут огни электрической станции. И только радист Ершов возится у радиоаппарата, настраиваясь на Москву для приема последних известий...

Баксанское ущелье. Бор. КУДИНОВ.

В студиях

«Вальтер»

На фоне серого осеннего неба четко вырисовываются контуры караульных башен. Глухие бетонные стены зловеще высятся над равниной. Медленно распахиваются тяжелые железные ворота. Щелкнула щеколда. Двое часовых с винтовками наготове стали у ворот. На рукавах желтовато-коричневых рубашек нашивки: белое поле и черные змеи свастики. Штурмовики... Они стоят на караульных вышках, на дворе, у здания комендатуры —, везде.

Высокие стены дважды опоясаны проводами. Прикосновение к ним смертельно. Будка трансформатора, похожая на склеп, питает их током высокого напряжения. Широкое квадратное пространство внутри двора огорожено густой колючей проволокой... За этой колючей оградой выстроились заключенные, выполняя команду штурмовиков. Грязная мешковина заменяет им костюм. Вокруг ног, вдоль спины, на рукавах, вьются широкие коричневые полосы. Это клейма «болотных солдат», которые заключены в десятках концлагерей Германии.

Что-то должно произойти сейчас здесь, за колючей проволокой, в рядах заключенных, в этой внезапно наступившей тишине... В этот миг с одной из вышек доносится голос, усиленный мегафоном: «Свет! Начали!» Мощные прожекторы освещают двор. Глаз с'емочного аппарата внимательно обводит изможденные лица заключенных.

«Концлагерь» — декорация картины «Вальтер» (реж. А. Мачерет) — разместился на большом пустыре недалеко от студии Мосфильм. Действие фильма развертывается в современной фашистской Германии. Художник А. Бергер, работая над этой декорацией, использовал фотографии фашистских концлагерей. «Концлагерь» на Потьмахе является почти точной копией пользующегося мрачной известностью лагеря Дахау под Мюнхеном.

Постановщикам фильма большую помощь оказывает МОПР. Помогают с'емочной группе в качестве консультантов и участников с'емок политэмигранты, бывшие заключенные концлагерей. Когда один из консультантов переступил ворота «лагеря», лицо его передернула судорога.

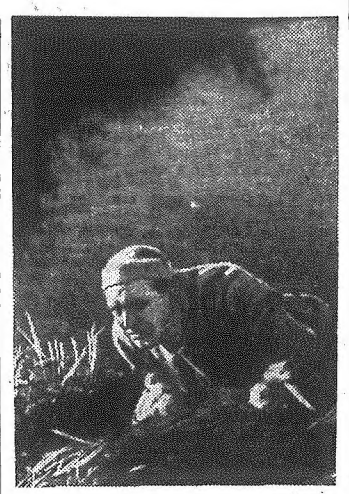
— Похоже? — волнуясь, спросил художник.

— До отвращения, — последовал ответ.

17 сентября состоялись первые с'емки об'екта «концлагерь». Посреди лагеря стоит длинный ряд «болотных солдат»: рабочий Вальтер, студент Франц, еврей-аптекарь и другие.

Роль Франца исполняет артист А. Консовский, аптекаря — заслуженный артист республики С. Межинский, Вальтера — И. Коваль-Самборский.

Кадр из фильма «Вальтер» (Мосфильм), сценарий Ю. Олеши и А. Мачерета, режиссер А. Мачерет, опер. Е. Андриканис. На фото слева направо: штурмовик Освальд — арт. С. Муратов, аптекарь — засл. арт. респ. С. Межинский и Франц — арт. А. Консовский.



Кадр из фильма «Вальтер». Побег Вальтера (арт. И. Коваль-Самборский).

Штурмовики давно задумали избавиться от Вальтера, молодого рабочего, которого посадили в концлагерь по ошибке, приняв его за известного коммуниста Шульца. Для избавления от нежелательных заключенных у штурмовиков есть испытанный способ. Заключенного заставляют под каким-нибудь предлогом бежать и стреляют ему в спину. После этого кратко рапортуют: «убит при попытке к бегству». Вальтера посылают за лопатой, брошенной в канаву по приказу штурмовика.

Вальтер бежит. Медленно поднимает револьвер штурмовик Освальд. С огромным напряжением следят за ним друзья Вальтера — Франц и аптекарь. И в тот миг, когда рука Освальда готова спустить курок, лопата аптекаря тяжело опускается на его голову. Штурмовик без звука падает в ров, наполненный водой.

Через болота и топи, по пояс в воде, бегут три товарища, но пули штурмовиков преследуют их... Падает Франц... Потом аптекарь... И с решимостью ненависти Вальтер, «настоящий немецкий парень» Вальтер, стреляет в преследователей из револьвера, отобранного у убитого штурмовика.

— За Франца... За аптекаря... За Пауля — отсчитывает он.

С'емки продолжаются.

Р. М.

«ЩОРС»

(От нашего специального корреспондента)

Погода до самого последнего времени сильно мешала работе с'емочной группы фильма «Щорс». Последние дни ясная, солнечная погода благоприятствует с'емкам. На-днях в с. Ереськах был заснят один из важнейших эпизодов фильма — «бой в селе Воробьевке».

Всего группа отсняла около 200 кадров из общего количества 600.

Медленные темпы работы об'ясняются, однако, не только плохой погодой, но и, главным образом, явно недостаточным вниманием к фильму со стороны руководства ГУК и киевской студии. Бывшие руководители студии, как известно, срывали с'емки фильма, которого с нетерпением ждет вся страна.

Как обстоит дело сегодня? Группа заканчивает свою работу в селе Ереськи. На с'емку натуры вне Киева требуется еще 37 дней. Множество справедливых требований пред'явил тов. Довженко еще 5 сентября новому директору студии тов. Семенову и секретарю парткома тов. Бродскому, когда они впервые выехали на место с'емок. До сих пор эти требования не удовлетворены.

До сих пор не обеспечена группа актерами. Семь эпизодических ролей еще остаются незамещенными. Дирекция безобразно затянула предоставление группе автотранспорта, необходимого для с'емок «с движения».

Студия должна немедленно, учитывая реальные сроки и условия погоды, составить действенный оперативный план работы группы. Нужно срочно обеспечить необходимых группе актеров для эпизодических ролей. Все справедливые требования группы должны выполняться безоговорочно. Группа, снимающая фильм огромного политического и художественного значения, должна быть окружена подлинным вниманием и заботой.

ЕФ. БОРИСОВ.

Село Ереськи, Харьков. обл.

«Восстание»

В работе над фильмом «Восстание» наступил самый ответственный момент. Начались с'емки с участием народного артиста Союза ССР Б. В. Щукина, исполняющего роль товарища В. И. Ленина.

Всего группой отснято уже 12 декораций — около 1200 метров.

«Разведчик Тагир»

Студия Узбекфильм приступила к постановке фильма «Разведчик Тагир» об участии узбекской молодежи в гражданской войне.

На основные роли приглашены актеры из узбекского театра «Хамза»: заслуженная артистка Сара Ишанураева, Мир-Акилов, Таби Булаев, заслуженная артистка республики Сарымсакова. На роль командира полка приглашен артист Мельников, снимавшийся в роли матроса в фильме «Депутат Балтики». Сложнее обстоит дело с ролью разведчика Тагира; еще не найден актер, отвечающий всем требованиям этой роли.

Снимать фильм «Разведчик Тагир» будет режиссер Б. Казачков.

«Великий гражданин»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В самом большом ателье студии Ленфильм выстроен зал кинотеатра. Здесь происходит с'емка одного из основных эпизодов фильма «Великий гражданин» (режиссер — Ф. Эрмлер) — «собрание актива заводских ячеек города в кинотеатре». Эпизод показывает, как представитель ЦКК Максим (засл. арт. Б. Чирков) разоблачает подлых предателей-зиновьевцев—Карташова (исполнитель роли — засл. деят. иск. И. Берсенев), Боровского (арт. С. Жаков) и др. Рабочие партийцы дают на этом собрании суровый отпор попыткам расколоть партию перед XIV партийным с'ездом. В эпизоде свыше 100 кадров, и он занимает около двух частей в будущей картине.

С'емки павильона «кинотеатр» начались с опозданием на 5 дней по вине цеха ателье. Павильон был сдан 13 сентября — вместо 10 сентября по плану, однако, качество его не удовлетворило постановочный коллектив. Декорации были забракованы. Цех ателье три дня исправлял недоделки. Таким образом, с'емки вместо 11-го начались только 17 сентября.

Несмотря на задержку, с'емочная группа выполняет календарный план. Фильм готов примерно на 50 процентов. Уже отсняты павильоны, намеченные по плану на октябрь и ноябрь.

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

Подходит к концу работа над большим приключенческим фильмом «Остров сокровищ» — по роману Стивенсона (режиссер В. Вайншток, студия Союздетфильм). Закончена с'емка финальных сцен. Сейчас производятся некоторые до-с'емки, работа над которыми займет еще несколько дней.

Снятый материал вчерне уже смонтирован; сейчас производится его тонировка (автор музыки — композитор Н. Богословский, текст песен поэта-орденоносца В. И. Лебедева-Кумача).

В последних числах сентября фильм будет сдан.

Из фильма «Остров Сокровищ» (Союздетфильм). Джон Сильвер — засл. артист республики Абдулов. Дружеский шарж П. Галаджева.

«ДЕТСТВО ГОРЬКОГО»

На-днях жители города Горького были удивлены необычайным зрелищем. На площади у Сормовской пристани и в прилегающем районе появились старинные вывески с твердыми знаками. К пристани медленно подошел древний буксир «Аскольд» песочного цвета с «продувным» верхом и с вымпелом пароходного общества «Дружина». Такие буксиры ходили по Волге лет пятьдесят-шестьдесят назад...

...Три дня и три ночи кипела работа по преображению Сормовской площади города Горького в бывшую Софроновскую площадь города Нижнего. Не покладая рук, работал с'емочный коллектив режиссера М. Донского, снимающего фильм «Детство Горького» (Союздетфильм).

На пристани были сняты массовые сцены и эпизоды первой встречи Алеши с семьей Кашириных. В массовке принимают участие до 300 человек. Среди них — грузчик Иван Алексеевич Погодин, который лично знал Горького в те годы, когда тот устраивал для бедноты чайную «Столбы».

В оформлении площади и пристани большую помощь оказали своими рассказами и советами старожилы города, на которых многие знали и помнят Алексея Максимовича.

С'емки консультировали сотрудники горьковских музеев в Москве и в Горьком тт. И. И. Ладыжников и Ф. Хитровский.

Сейчас натурные с'емки в городе Горьком и его окрестностях почти закончены. Отснято 15 процентов фильма. Через несколько дней — раньше планового срока — группа вернется в Москву.

ФИЛЬМ О ЛЕДОВОМ ПОБОИЩЕ

Писатель П. Павленко закончил либретто «Господин Великий Новгород». Сценарий расскажет о Ледовом побоище, о победе русского народа над тевтонскими захватчиками. Ставить этот фильм будет режиссер С. Эйзенштейн (студия Мосфильм).

Автор предполагает закончить сценарий к 15 октября.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

«СТРАННАЯ РАССЕЯННОСТЬ»

На внеочередном заседании совета Ленинградского общества учебной и научной кинематографии была обсуждена заметка «Странная рассеянность», опубликованная в газете «Кино» от 11 сентября.

Признавая допущенную им грубую ошибку, совет общества постановил провести проверку всего состава общества.

Ученому секретарю общества тов. Николаеву поставлена на вид недопустимость печатания и рассылки политически непроверенных материалов.

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий Мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.
ИЗДАТЕЛЬ—Об'единенное государственное Издательство «Искусство».

ПУТЕШЕСТВИЕ В XVII ВЕК

Почти триста лет отделяют нас от той эпохи, когда донской казак Степан Разин поднял на Волге народное восстание. Поэтому передо мной, как художником фильма «Степан Разин», стояли не только чисто художественные задачи, но и задача исторического исследования, задача — на основе скудных архивных и музейных документов воссоздать города и строения времен Степана Разина.

Фильм будут смотреть миллионы зрителей; поэтому, разрабатывая эскизы декораций на строго исторической основе, я вместе с тем стремился сохранить и выделить те архитектурные моменты, которые наиболее знакомы и понятны современному зрителю. И, наоборот, я отказывался от тех даже исторически верных деталей, которые затруднили бы восприятие картины.

Особенно я соблюдал принцип выделения популярных архитектурных об'ектов в больших композициях: например, кремлевские башни, колокольня Ивана Великого и т. п.

Весь комплекс стоявших передо мной архитектурных задач можно разделить на пять разделов, по местам действия картины.

Во-первых, — это Москва, Кремль, часть Китай-города и прилегающие слободы, затем берега Волги, на которой происходят бои, третий раздел — Дон, город Черкасск, четвертый — южная часть Руси, Астрахань, наконец — Персия.

Наиболее трудной частью работы была реконструкция Москвы XVII века. От старой Москвы сохранилось до наших дней очень немногое.

Исторические полотна Репина, Сурикова, Васнецова и других художников служили одним из источников в моей работе. Однако к ним мне приходилось подходить критически, так как они часто отступали от требований истории во имя требований живописи.

Ряд интересных сведений я получил, изучая стенные фрески в старинных церквах и в Третьяковской галлерее, где в иконописной мастерской собраны работы древних мастеров, начиная от знаменитого Рублева. Другим источником служили мне музеи: Исторический, Коммунальный и музей б. Новодевичьего монастыря.

Так обстояло дело с каменными строениями. Гораздо труднее было воссоздание деревянных построек. Памятников деревянной архитектуры XVII в. почти не сохранилось. Живописцы тех времен — Рублев, Ушаков и др. чаще рисовали каменные строения. Исходным материалом при постройке декораций жилых деревянных домов послужили сохранившиеся планы Тихвинского монастыря. Много помог мне недавно переизданный труд профессора Некрасова «История русской деревянной архитектуры». Создавая эскизы московских улиц, я пользовался картинами Васнецова, но проверял их историческими описаниями.

Пила в XVII в. в России не применялась, и строительными орудиями служили топор, долото и молот; в строительстве употреблялись доски и бревна, расколотые пополам. Как мне ни хотелось разнообразить строения и внешний вид улиц, я был связан требованиями исторической правдивости. Уличное освещение в те времена отсутствовало. В темных, кривых улицах творился разбой, и московские власти предписывали населению ходить ночью с фонарями. Боярские жилища внешне чрезвычайно походили одно на другое. Дома представляли собою двухэтажные избы, состоящие из «клети» и «подклети». Внизу были амбары, наверху — жилые помещения. Иногда несколько изб соединились в одну при помощи галлерей и светелок. Каждый боярин строил себе дом там, где ему нравилось и, как правило, огораживал место, не соблюдая линий улиц. Отсюда бесконечные кривые переулки и закоулки, след которых сохранился и по сей день. Тонкое мастерство проявлялось в этих строениях только в резных воротах, крылечках, оконных наличниках и в раскраске их.

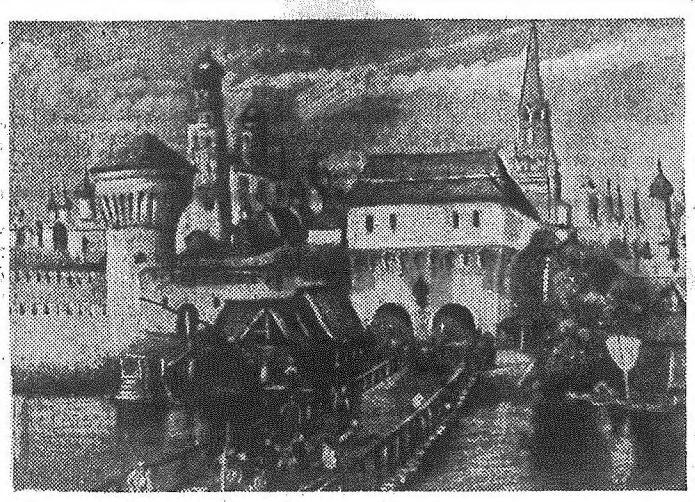
Старинные гравюры говорят о том, что при Алексее существовало не только церковное, но и «бытейное» письмо. Обстановка в теремах была скудная: лавки покрытые сукнами, разрисованные печи с лежаками и красные окна с резными наличниками и крашеной слюдой. В маленьких «волоковых» окнах вместо слюды иногда употребляли бычьи пузыри.

Не последнее место в московском быту занимали тюрьмы и застенки. Параллельно Красной площади внутри кремлевских стен по верху их были расположены многочисленные тюрьмы. В башне Константино-Еленинских ворот помещалась пытошная со всеми орудиями средневековой пытки...

Все эти виды построек мы тщательно воссоздали.

Другой раздел моей работы — это воссоздание волжского флота разинских времен. По Волге ходили в XVII в. караваны барж для торговли с Востоком, главным образом с Персией. Это были баржи с немного приподнятыми краями. Ходили они под парусами, а против ветра двигались «подтягиванием». Иногда караваны тащили волоком бурлаки. Купцы имели обыкновение брать на баржи «колодников» — каторжников и беглых крестьян, которых заставляли грести. Знаменитые разинские струги с острыми носами отличались подвижностью, удобной в бою.

Эскиз декорации к фильму «Степан Разин». Кремль и Москворецкий мост. Художник В. В. Баллюзек.



Кадр из фильма «Степан Разин». Кремль и Москворецкий мост. Реж. О. Преображенская и И. Правов.

Баржи мы строили на реке Ветлуге, недалеко от г. Горького, в колхозе имени Парижской Коммуны. Колхозники — большие специалисты по баржестроению — с огромным интересом отнеслись к необычной для них задаче: созданию старинного струга для кинос'емок. Они отлично справились с этой работой.

Одну из барж пришлось переделать под персидский струг, так как по ходу действия Разин, отбив у Гилянского хана флот, приходит с ним на Волгу. Персидские струги или точнее галеры, отличались богатой отделкой, высокими бортами, резными кормой и носом. Персия вообще обладала военным флотом, в котором роскошь Востока сочеталась с отличными боевыми качествами.

Среди колхозников нашелся один художник-самоучка, который по моей глиняной полуметровой модели мастерски вырезал из дерева деталь корабля — голову ястреба трехметровой величины.

Следующий об'ект моей работы — Дон. Исторических сведений о казачьем городе Черкасске сохранилось чрезвычайно мало. Старый Черкасск уже давно не существует. Есть только скупые описания иностранца Стрюйса, который лично видел Разина. Мне пришлось обратиться к историческим данным военного характера — частично сохранившимся — фортификационным постройкам и к архитектурным планам и чертежам. Город Черкасск часто затоплялся разливами Дона, поэтому казацкие хаты строились на сваях. Вокруг города были выведены стены, построенные из камня с деревом. На стенах было много дозорных вышек, чтобы можно было окинуть взглядом все огромное водное пространство Дона, с трех стороны омывавшего город. Многие городские избы были отведены под кабаки; их отличали по метле, торчащей на крыше.

Много труда стоило воспроизвести Астрахань, быт татар и башкир. Мне нужно было создать общий вид Астрахани в XVII веке. Здесь мне очень помогли гравюры из описаний путешествий Адама Олеария.

И, наконец, последний раздел — Персия. Одним из источником послужили тут сказки «1001 ночи» и некоторые исторические сочинения.

Узкие улицы, замкнутые дворики, силуэты минаретов и дворцов, караван-сарай, где казаки-разинцы пишут письмо персидскому шаху, — вот те основные декорации, которые мне пришлось создать. Я стремился подчеркнуть контрасты грязных улиц и внезапно возникающих белоснежных мраморных фонтанов и роскошных дворцов. В этой смеси нищеты и дикости, с одной стороны, и сказочной роскоши — с другой, я пытался отразить облик Персии того времени.

Насколько это мне удалось — будут судить зрители фильма.

Художник В. БАЛЛЮЗЕК.

Уполномоч. Главлита В—31328. Типография газ. «Индустрия». Москва, Цветной бульвар, 30.